10 AÑOS impulsando la música

BANDA Y CORAL
ASOCIACION IMPULSO MUSICAL
CIUDAD DE BURGOS

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BURGOS
AYUNTAMIENTO

Entrada principal
enlaz@
www. cajadeburgos.es
entra en tu Caja vía Internet
por la puerta grande

SUMARIO

Saluda del Alcalde	1
Editorial	2
Reportaje "Una historia social de la Música"	3
Historia	7
Banda "Ciudad de Burgos" Nuestros Directores y Componentes	16
Coral "Ciudad de Burgos"	18
Entrevista	20
Opinión	23
Momentos claves	24
Opinión	26
Escuela de Música: Materias, Instrumentos y Profesorado	33

Edita:
ASOCIACIÓN "IMPULSO MUSICAL"

Confección y redacción:
EUGENIO NÚÑEZ RODRÍGUEZ
JULIO MENÉNDEZ PLAS
JULIO CIFRIARI MARTÍN
PALOMA PADRONES MUÑOZ
JULIO CÁMARA SEBASTIÁN

Maquetación e impresión: Imp. Santos

SALUDA

La Asociación Impulso Musical presenta esta revista al cumplir su décimo aniversario de existencia. Por tanto, quiero que mis primeras palabras sean de felicitación, de enhorabuena para una Asociación que ha tenido el empuje y la ilusión de mantenerse y consolidarse durante todo este tiempo. A todos sus integrantes, a quienes han hecho posible que este año celebremos este especial aniversario, mi más cordial saludo.

La música forma parte de nuestra esencia cultural y, como tal, el Ayuntamiento de Burgos se congratula de la existencia de esta Asociación y de la Banda y Coral "Ciudad de Burgos", que no hacen sino transmitir y acercar a las nuevas generaciones el gusto y el amor por la música. Por ello, no podemos sentir más que una profunda gratitud por el trabajo desarrollado, por haber conseguido crear y asentar la primera banda civil de música que ha tenido nuestra ciudad en su historia.

Conozco sobradamente cómo está trabajando hoy la Banda y Coral "Ciudad de Burgos", cómo, cada año, en una afán de superación permanente, cubre las necesidades de unas 300 personas, entre alumnos de la escuela, músicos de la banda y conjunto instrumental, componentes de la coral, etcétera. Es por ello que el Ayuntamiento, a la vista de su magnífico funcionamiento, no puede sino apoyar y colaborar en el desarrollo y buena marcha de la misma, por cuanto de prestigio supone para una ciudad el disponer de una banda de estas características.

A los 700 socios de Impulso Musical, a los integrantes de la Banda y Coral "Ciudad de Burgos", les animo a continuar trabajando en pos de la cultura de nuestra ciudad, al tiempo que les deseo sigan disfrutando del reconocimiento social del que ahora gozan por parte de los ciudadanos burgaleses.

ÁNGEL OLIVARES RAMÍREZ
Alcalde de Burgos

Ya está aquí nuestra revista. Una primera publicación que estamos seguros dará paso a nuevas ediciones en los próximos años. Pretende ser fiel testimonio de nuestros orígenes, enmarcándolos en el contexto de la historia de las bandas; nace del sentir de muchos de vosotros que reclamáis que ha llegado el momento de poner letra a tantos y tantos momentos de nuestra historia.

Empezamos la cuenta atrás para, sin más demora, reconocer públicamente la valentía, entrega y tenacidad de quienes pusieron los cimientos de este gran edificio que ahora compartimos: nuestros veinte socios fundadores. ¿Imaginabais entonces que, tan solo diez años más tarde, conseguiríais aunar los esfuerzos de setecientas personas en torno a vuestra idea común?.

Un reconocimiento también para todos los que, sin contar a veces con demasiadas ayudas, habéis llevado el encargo de su construcción: juntas directivas, directores, profesores, músicos en general..., y un sincero y profundo agradecimiento a quienes, desde nuestro Ayuntamiento, habéis confiado en nuestras posibilidades y nos habéis apoyado. Gracias a vosotros las cosas han salido adelante. ¡Bien por todos vosotros!.

Pero no nos entretengamos solo en aplausos y felicitaciones, para decir, que ha llegado el momento de formar equipo. Apoyados en nuestros estatutos y en la capacidad y calidad humana de nuestros socios, hemos de acabar cuanto antes con esta transición, encarar el futuro con energía, poner un norte a esta asociación y afianzarnos definitivamente y de una manera estable en el panorama musical de la ciudad.

Porque, los que ahora tenemos el encargo de embellecer este edificio, soñamos con un grupo humano disfrutando juntos de sus aficiones musicales, pero también compartiendo ratos de ocio y diversión en una sede complementaria. Desde vuestra implicación en la asociación, os animamos a empeñaros en ello, comprometiéndoos en este proyecto. Os pedimos respeto y aceptación de los otros, diálogo favorecedor de un buen clima necesario en todos los grupos sociales, sosiego y sensatez para resolver desencuentros y diferencias.

Y con esta reflexión, un deseo: ¡que os felicitéis todos por haber donado una magnífica banda, una escuela de música y una nueva coral a la ciudad.

JULIO CÁMARA SEBASTIÁN
Presidente de "Impulso Musical"

Una historia social de la música

IGNACIO FERNÁNDEZ DE MATA

Definir la Música es tarea no ya difícil –limitar la más etérea e incorpórea de las Artes– sino prácticamente imposible dada la variedad de formas, sentidos, estéticas, funciones y sensibilidades. Esta inaprensibilidad de los sonidos condiciona bastante la percepción que de la existencia de la Música obtenemos, hasta el punto de que pareciera que tiene vida por sí misma, de manera abstracta y sin el particular concurso de las gentes de toda época y lugar que la han creado, interpretado, disfrutado o utilizado con los fines que fueran. Habitualmente al hablar de la Historia de la Música olvidamos su contexto social y sus anónimos –o no tan anónimos– protagonistas.

Si hay un caso particularmente claro en cuanto a la necesidad de articular y conocer lo que llamaremos una «historia social» de este Arte es el de las Bandas de Música, una de las agrupaciones instrumentales que más ha hecho por la función social de la música pues, no en vano, la música de las bandas ha servido tanto para ceremonias religiosas, civiles como militares, para las grandes solemnidades y las fiestas populares, los actos políticos o las corridas de toros. A través de su ejecución, la banda ha convertido lo banal en trascendente, ha diferenciado la fiesta de la labor, ha servido de propagación de ideas –de un signo u otro–, se ha convertido, en definitiva, en altavoz de los ritos sociales en torno a los cuales configuramos nuestra vida. Y todo ello sin olvidarnos de lo más material, dado que no pocas de las bandas civiles se han formado fruto de la necesidad, especialmente entre los sectores sociales más desprotegidos, para conseguir unos dineros tan ansiados como escasos en momentos difíciles de nuestra historia.

A la hora de pergeñar una historia de estas formaciones en la ciudad de Burgos no resulta descabellado invocar algunos antecedentes que por lejanos no dejan de ser relevantes, pues muestran el cumplimiento de algunas funciones que heredará la agrupación contemporánea. Así, la documentación revela ya en el siglo XV la existencia de músicos pagados por el Regimiento municipal que recibían el encargo de solemnizar procesiones como la del Corpus Christi; o, igualmente, cómo en 1554 la catedral se hizo con el concurso de un pequeño grupo de ministriles –músicos de iglesia, generalmente de viento– para sus ceremonias pero que también podía, previo permiso del Cabildo, acudir a otras fiestas, procesiones o corridas de toros.

En cuanto a banda propiamente dicha, obviando otras noticias históricas de interés que no tienen aquí cabida, daremos un salto hasta el siglo XIX donde vamos a encontrar los más directos referentes de lo que ha venido a ser en la actualidad este tipo de formaciones. Así, será en la primera mitad del siglo, en 1835, cuando encontraremos ya la primera *Banda de Cornetas y Tambores*, vinculada a la creación del Batallón Provincial de la Milicia Nacional. Esta primera banda, si bien de orientación militar, debe ser considerada un antecedente de otras formaciones civiles o de pretensiones municipales pues su financiación y organización –como correspondía a la Milicia Nacional– era fundamentalmente municipal. En justicia, pues, la única banda municipal que ha existido en Burgos, lo que como antecedente de tono militar es significativo para entender el posterior desarrollo de la historia de las agrupaciones locales. De aquella encontramos que el 6 de marzo de 1841, el Ayuntamiento fijaba «que se haga farol de Retreta todos los días festivos y además un día a la semana (...) hasta el fin de noviembre». Sus componentes, en una tónica que adquiere tintes permanentes, vieron desde el primer momento discutidos sus honorarios –100 reales mensuales– y poco a poco reducidos a la mitad.

En 1854, se produce el primer antecedente de una constante a partir de ese momento: un músico militar retirado, Manuel Garnica, propone la formación de una charanga –instrumentos de viento y percusión, por tanto– con individuos que forman la *Banda de Tambores* de la Milicia Nacional y otros más. Peticiones que debemos entender además de por el habitual y recurrido sentimiento filarmónico, por el interés o necesidad de contar con un servicio remunerado que les auxilie en su menguado retiro.

Que el Ayuntamiento fue perdiendo capacidad decisoria sobre los músicos militares se observa ya en 1857 cuando solicita a la Capitanía General que éstos recorran las calles tan pronto se anuncie el esperado alumbramiento de Isabel II. El Capitán General se opuso para evitar «desórdenes en las calles».

Poco a poco se va haciendo más perceptible ese carácter de auxilio económico de algunas bandas musicales especialmente en las vinculadas a instituciones benéficas, tanto para su propio sostenimiento como para proveer a los muchachos de un oficio que les sea de alguna utilidad. En este sentido tenemos como primer caso la *Banda de la Casa de Beneficencia*, institución bajo el amparo de la Diputación, documentada al parecer desde 1865, y que principalmente oficiaba en funerales. Esta formación continuará con otras denominaciones: *Música del Hospicio* en la década de 1910 y, tras un período de inexistencia –supuestamente porque enfermedades como la tuberculosis impedían a los chicos «tocar instrumentos de viento»– se refunda en octubre de 1928 como *Banda de la Casa de Caridad* –también llamada en algunos documentos *Banda Provincial*–, previo examen médico de 15 muchachos. A partir de este momento contará con un director "interino", Pablo de la Cruz –otro músico de origen y formación militar– y tras el único concurso oficial habido en nuestra ciudad para una plaza de director de banda de música, en 1930, lo será el ilustre José María Beobide –con un sueldo de 2.500 pesetas al año–, puesto que ocupa hasta febrero de 1932, en que renuncia a la plaza. En marzo de ese mismo año se disuelve oficialmente la banda.

Volviendo la vista al Consistorio y retomando el siglo XIX –prescindiendo de posteriores bandas militares como *La Lealtad* y *San Marcial*, que tantos conciertos darían en el Templete del Espolón y tantas veces acompañarían las procesiones y cabalgatas–, pronto comienza a haber otras iniciativas y peticiones al Ayuntamiento de Burgos para la organización de la nunca alcanzada banda municipal. En todo este largo proceso peticionario existió una verdadera competencia y tirantez con las bandas militares, que trataron siempre de anular o desfavorecer estas iniciativas civiles; todo ello no por otros motivos que por las apetecidas y suculentas cantidades monetarias que obtenían del Consistorio por sus actuaciones en las ferias y fiestas, procesiones como las del Corpus o Semana Santa, y conciertos estivales. Este es uno de los elementos fundamentales a la hora de entender por qué nunca se formó tal banda municipal en Burgos.

Así, en junio de 1876 Agapito Morales inicia el proceso de formación de lo que será llamado *Música de Paisanos* para distinguirse de las bandas militares, banda no muy numerosa aunque de larga existencia, estando en 1922 dirigida por el ya mencionado Pablo de la Cruz.

Menos fortuna contaron otras iniciativas como la de Juan Coma y Bayer, Músico Mayor del Regimiento de San Marcial, en 1884, quien preparando su inmediato retiro del servicio activo, sugiere al municipio la creación de una banda municipal de música bajo su dirección. En 1889 Francisco Gándara, también ex-Músico Mayor, eleva al consistorio una proposición para formar y dirigir una banda de música municipal de 42 individuos que repite en 1891, con el objetivo de «amenizar los paseos jueves y domingos, y días feriados, acompañar al Excmo. Ayuntamiento en todos los actos que sea invitado o sea, funciones de iglesia, procesiones, entierros de cualquier individuo de dicha corporación que fallecieren, serenatas a personal de viso que visite esta ciudad y por último en las ferias de San Pedro y San Pablo Dianas y Retreta final». Añadiendo: «la banda por su cuenta podrá asistir a las funciones de los pueblos, barrios de la localidad, entierros particulares, conciertos pasacalles, en casos de una hecatombe u otra calamidad pública, conciertos en casinos y cafés, bailes de

Archivo fotográfico de FEDE

sociedad y públicos y demás espectáculos, etc., etc., entregando al municipio la mitad de sus productos. Una vez al mes la banda dará un concierto en el Teatro a beneficio del ayuntamiento, siendo por cuenta de él el alumbrado y demás gastos». Todas las peticiones ofrecen siempre la formación de una academia o escuela en la que se eduque musicalmente a algunos jóvenes y formar así una base suficiente para el desarrollo de la banda.

En febrero de 1895 el gran Federico Olmeda, por aquellas fechas director de la breve *Academia Municipal de Música Salinas*, solicita al Ayuntamiento que le proporcione algunos instrumentos para formar una banda, a lo que la Corporación contesta que no es posible aduciendo la sempiterna falta de fondos precisos. Otra nueva e infructuosa petición fue la que en 1911 Ángel Aragón Cladera hace solicitando que se forme una *Escuela de Música* para crear una banda de música.

Que el ambiente social era favorable a este tipo de música lo demuestran los constantes conciertos de las bandas militares coincidiendo con el dominical *paseo de las doce*, o que desde 1894 se intentara organizar un concurso de bandas, que pareció cuajar sin éxito en 1902 y 1903.

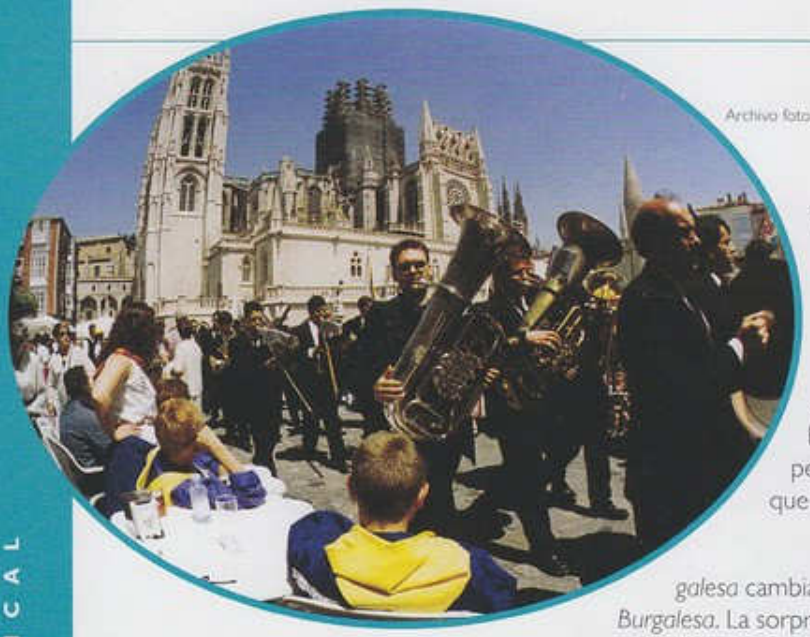
Es en 1914 cuando el Ayuntamiento aborda por primera vez con rigor la posibilidad de contar con una banda municipal a propuesta de su capitular el Sr. González, para lo cual piden informes a otras poblaciones que ya cuentan con una –Palencia y Córdoba– y encargan a José Joaquín de Artola, director que había sido del *Orfeón Burgalés*, un estudio con dos presupuestos: uno para banda de 40 músicos y otro para 30, ninguno de los cuales se lleva a cabo por los consabidos motivos económicos.

En 1923 se llegó a celebrar, por fin, el concurso de bandas, con la Sinfonía en Re menor de César Franck como obra obligada, contando con la participación de bandas militares del Ferrol y Luchana, y las civiles de Liria o Gijón.

Una de las formaciones de mayor calado social en la ciudad será *La Popular Burgalesa*, banda que funciona al menos desde 1928 y que también tuvo la pretensión de alcanzar el marchamo de municipal. Esta agrupación formada fundamentalmente por personas de condición humilde, obreros en su mayoría, consiguió del Ayuntamiento unos locales en la casa que ocupaba El Mozo (o Criado) de Ciudad –que también solía cumplir funciones de clarinero municipal–, sita en la calle San Lesmes, donde montó su pequeña academia y centro de ensayos, todo ello bajo la dirección de Román Sotelo Expósito, músico retirado del ejército. Recibieron popularmente el nombre de *La Borracha*, apelativo que en indocumentadas repeticiones de un comentario de cierta mordaz pluma del Diario de Burgos, se explicaba por el hecho de que sus componentes «soplaban tanto adentro como afuera», exageración notable aun en el caso de que alguno de ellos tuviera tal afición. Consideramos más plausible el origen de tal apelativo en la explicación de su propio director cuando hace saber al municipio, el 5 de mayo de 1934, que «en vista de la situación económica tan deficiente porque atraviesan la mayoría de sus componentes, por tratarse de obreros en paro forzoso, y creyendo remediar dentro de lo posible tal situación tocando los domingos en las Plazas de Prim, Huerto del Rey y Vega, *para lo cual contribuyen los establecimientos de bebidas de dichas plazas* [cursivas mías], (...solicitan que abone) el Excelentísimo Ayuntamiento los derechos que por tal espectáculo corresponda». En el Concurso Provincial de Bandas de Música, organizado por el Consistorio en 1933, obtuvo el Primer Premio de la segunda categoría y, al año siguiente, un accésit en la primera. Varios de sus antiguos componentes han atestiguado la animadversión que sufrieron por parte de los músicos militares profesionales por los motivos pecuniarios ya mencionados.

De muy distinto signo fue la Banda de Música de Las Escuelas del Ave María del Patronato de San José, más conocida como *Banda del Patronato de San José*, institución benéfica fundada por el sacerdote Don Valentín Palencia, de triste fin en el 36. Dedicada su atención a los niños pobres y huérfanos, el Patronato de San José, consiguió en 1929 las trompetas y tambores que darían lugar a su banda, cuyos primeros ensayos se produjeron aquel verano en Fuentes Blancas. Presentada públicamente en la Cabalgata de Reyes de 1930, a partir de aquel momento se convirtió en la mejor forma de conseguir ingresos para la institución en interpretaciones estivales 'espontáneas' en Fuentes Blancas y contratándose en las fiestas de Burgos y pueblos de la provincia, además de tocar en Suances y otros pueblos santanderinos durante sus *colonias* veraniegas. Su última actuación en Burgos fue el 10 de julio de 1936 antes de partir a Suances donde les sorprendió la guerra.

En abril de 1935 el atrabiliario Domingo Villar Bartolomé, una vez más –siguiendo aquella *constante*– ex-músico militar, solicita que se le cedan unos locales para crear una Banda Municipal y resolver la necesidad de espacio que tenía, pues había empezado a dar «clases gratuitas de música a unos jóvenes modestos». La propuesta, desestimada con la sugerencia de que la única solución que cabría era compartir los espacios que disfrutaba *La Po-*



Archivo fotográfico de FEDE

pular Burgalesa, creemos que escondía lo que era el germen de la banda de música de los *Legionarios de España*, grupo paramilitar vinculado a la persona del diputado por Burgos del Partido Nacionalista Español, Dr. Albiñana, de negro recuerdo por sus actuaciones en los inicios de la Guerra Civil. En agosto del mismo año, Villar reitera su petición adjuntando un pliego de bases y presupuesto para esta banda, reconociendo su personal indisposición hacia los de *La Borracha*, propuesta que llegó a ser evaluada por la Comisión de Gobierno.

Algo debió suceder porque en 1936 *La Popular Burgalesa* cambia de nombre para convertirse en la Banda *Unión Musical Burgalesa*. La sorpresa es que figura como director artístico el referido Domingo Villar, formada por los mismos componentes de *La Popular* «más otros nuevos que han solicitado su ingreso». Actuaron en las fiestas de aquel junio ignorante de lo que se avecinaba. En 1939, con el fin de la Guerra, vuelven a interpretar públicamente bajo la batuta de Eutiquio Fontecha Castrillo. En 1942 se hace cargo Hipólito Núñez Güemez hasta entrados los años cincuenta. Continuó en tales años la persistente campaña de desprestigio contra la banda civil como demuestra el anónimo que en vísperas de las fiestas de San Pedro de 1952 recibió el entonces alcalde Florentino Díaz-Reig: «Muy Sr. mío: Si quiere V. evitar la gran farsa que se prepara para el día de la inauguración de la feria a la hora del desfile de las bandas de música, suprima esa agrupación ridícula de borrachos a la que el vulgo (para vergüenza de la ciudad) denomina Banda Municipal. ¿No hay en la provincia bandas bastante buenas y *uniformadas* [cursivas mías] que podrían figurar en el desfile como se hace en la mayor parte de las poblaciones? V. tiene la palabra. [Firmado:] Un músico profesional».

Al final de esta década –1958– y a raíz de unas declaraciones hechas por el entonces alcalde, Carlos Plaza Barrio, se formó todo un debate público sobre la organización de una banda municipal que pasó a la prensa bajo la forma «¿orquesta o banda?», lógico dilema teniendo en cuenta el efímero antecedente de la Orquesta Sinfónica de Burgos de 1948-49, dirigida por Don Pablo de la Cruz. El Ayuntamiento, sin desviarse de sus intenciones primeras, convocó al señor de la Cruz sobre el asunto, presentando éste un proyecto para organización de una banda de música civil.

Un nuevo expediente –el último de estas características– fue promovido desde la Casa Consistorial. Iniciado en enero de 1966 y finalizado en 1971, concluyó con el mismo resultado y justificaciones de las veces anteriores. Durante su tramitación intervino Antonio Delgado García, perteneciente al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles quien continuó personalmente con la petición hecha en 1971 y que vuelve a ser denegada en agosto de 1974. Solo resta, documentalmente, una última petición más, la de Aureo Meneses Martín solicitando en 1975 la creación de una Banda Municipal. Todo lo por venir, en lo tocante a música civil es ya la historia de la *Banda Ciudad de Burgos*.

Hasta aquí esta extenuante revisión histórica, insuficiente e injusta con lo expresado en nuestras primeras líneas, tan llenas de ambición y buenos deseos. En el tintero yacen muchas cuestiones, como las referentes al pluriempleo del músico de banda en otras orquestas y charangas –para el Casino, el Salón de Recreo y otras sociedades de baile–, la Capilla de Música de la Catedral, las cofradías religiosas o las cronológicamente más recientes peñas, y tantas otras cuestiones más. Queden al menos los datos como antesala del análisis en profundidad que permita desvelar causas, condiciones y empeños desde el mejor conocimiento de la historia y la sociedad en los que se produjeron. La historia de las bandas de música no es una, sino parte de otra mayor, tanto en lo que a la Música se refiere, como particularmente, en lo que a ese breve divertimento, desfilado e interpretado con mayor o menor marcialidad, que es la vida de cada uno de sus protagonistas –o de nosotros mismos–.

© IGNACIO FERNÁNDEZ DE MATA
Profesor de Antropología Social. Universidad de Burgos
Crítico de Música del periódico El Correo de Burgos
y del Diario Internacional de Música Mundoclasico.com

Nuestra historia. Los primeros años

EUGENIO NÚÑEZ RODRÍGUEZ

Prólogo

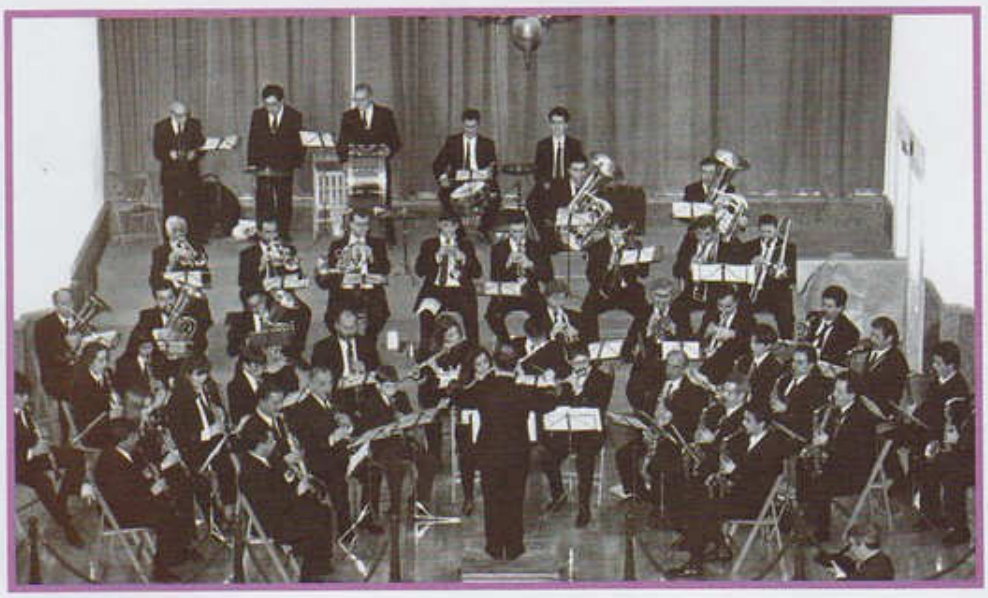
La idea y el deseo de que la ciudad de Burgos contase con una banda de música de carácter civil estuvieron presentes, durante años, en cientos de personas aficionadas al arte musical.

Lo realmente difícil fue que esa idea tomase cuerpo, y se pudiera llevar a, cabo de alguna forma, ese noble deseo. Deseo que, desde hace ya más de diez años, es una realidad.

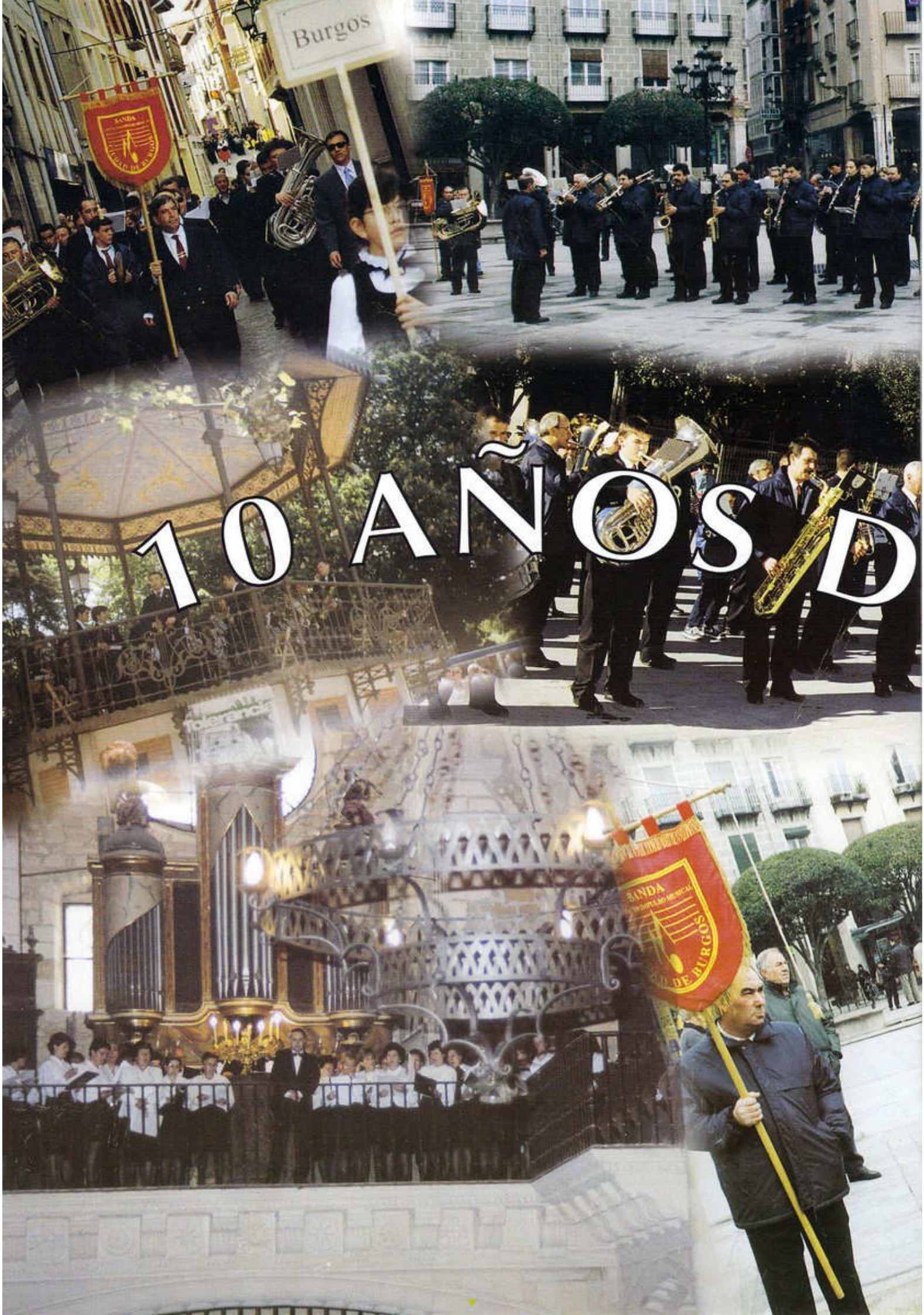
El Ayuntamiento nunca vio viable la creación de una banda municipal, debido, principalmente, a los costes que supondría sostener a 40 ó 50 profesionales de la música. Tampoco dicho organismo buscó soluciones intermedias, intentando crear una formación en la que alternasen profesionales con músicos aficionados. Además, tradicionalmente, las bandas militares han copado el espectro musical de la ciudad, haciéndonos olvidar con sus buenas actuaciones la necesidad de una banda de carácter civil.

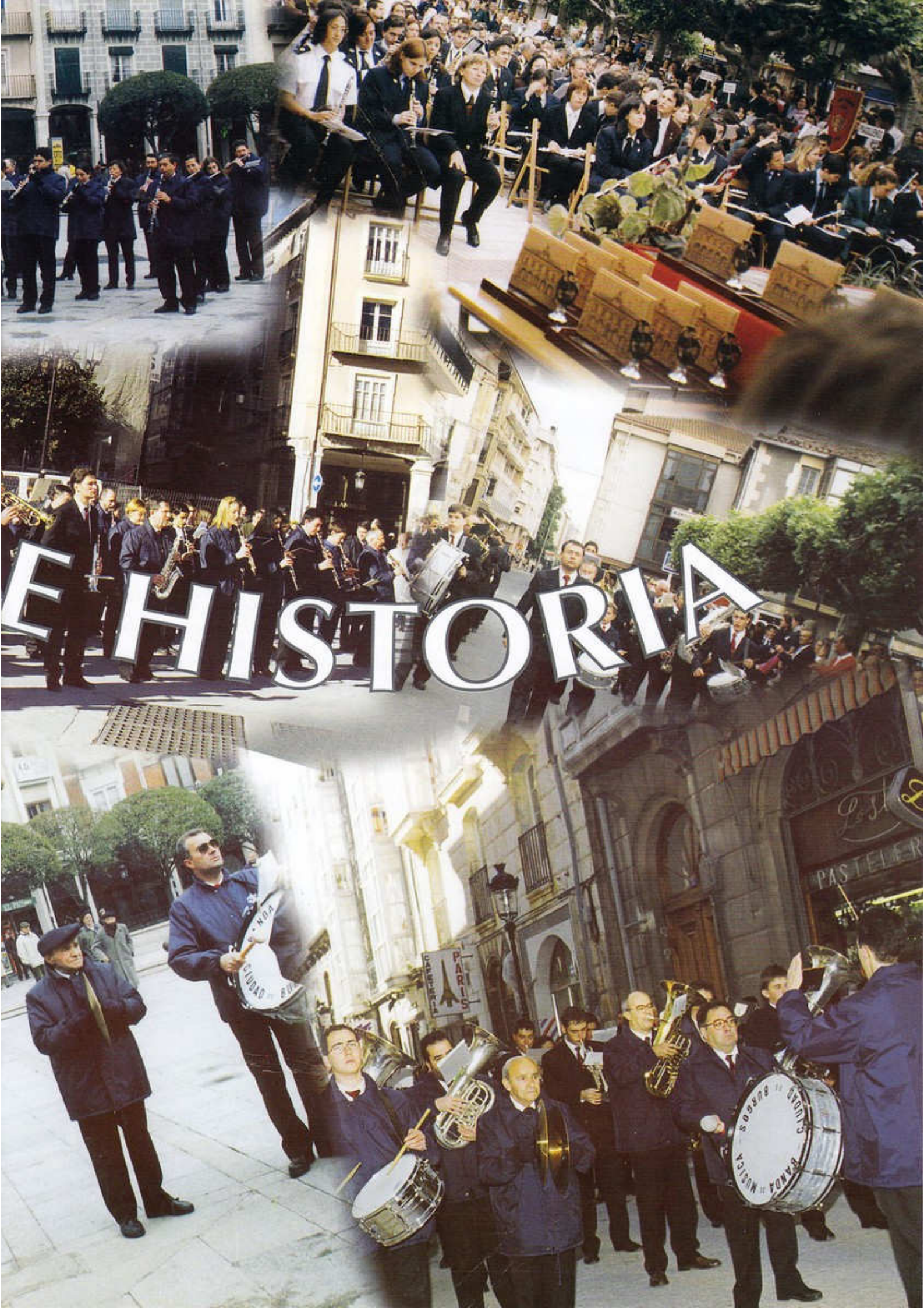
Por todo esto, las iniciativas particulares fueron las que predominaron de un tiempo a esta parte; de hecho, se tienen noticias de varios intentos por crear una banda en los años setenta y ochenta que, por desgracia, no prosperaron. Parece ser que, en el año 1.991 y en un nuevo intento para que nuestra querida ciudad tuviese banda de música, se dieron las condiciones necesarias que han hecho posible que ahora celebremos el décimo aniversario de la fundación de la Asociación "Impuso Musical" en la que, bajo su gobierno, conviven tanto la Banda "Ciudad de Burgos" como la Coral "Ciudad de Burgos" y una pequeña escuela de música en constante crecimiento.

Sabedores de lo difícil que es, siempre, poner un hito a toda historia, pasaremos a relatar, seguidamente, los acontecimientos previos a la creación de la Asociación y a los primeros pasos de ésta para deleite de los lectores.



Archivo: Diario de Burgos.
Foto Patricia.


Burgos
10 AÑOS D
BANDA
DE BURGOS


E HISTORIA
PARIS
PASTELER
BANDA "MUSICA CIUDAD" BURGOS

Albores de la Banda "Liceo Castilla"

Apenas finalizado el periodo estival de 1990, un grupo de estudiantes del Conservatorio Municipal, por mediación de Cosme González, conocimos a Isidro Rodríguez, profesor de Bachillerato en el Colegio Liceo Castilla y, a su vez, director de la coral y de la sección de música de dicho centro educativo. I. Rodríguez , desde el primer momento , acogió con mucho entusiasmo la idea de formar una banda de música y nos ofreció la posibilidad de ocupar una sala del colegio durante unas horas, fuera del horario escolar, para, así, empezar los ensayos en ese otoño de 1990.

El día 10 de noviembre, con motivo de la clausura del "Encuentro de Bandas de Música 1990", dio un concierto una banda de la localidad valenciana de "Llinia" en el desaparecido Gran Teatro; fue, entonces, cuando conocimos a Francisco Saúco y a Pablo Alonso que estaban repartiendo unas octavillas en la puerta del teatro al término de la actuación. Estos panfletos, que había costeado personalmente F. Saúco, llevaban impresa esta pregunta: ¿POR QUÉ NO HAY UNA BANDA DE MÚSICA EN BURGOS?, y, luego, ofrecían la posibilidad de que las personas interesadas en el tema dejaran los datos personales entregando el papelito en Musitronic (tienda y academia de música que estaba al principio de la Avda. de la Paz).

Se propuso, entonces, entablar una reunión a tres franjas: por una parte los músicos, por otra el Liceo Castilla y , en tercer lugar, Francisco Saúco. Todas las partes estaban de acuerdo en que era necesario que una banda civil saliese adelante en Burgos, pero surgieron algunas discrepancias:

■ A I. Rodríguez le parecía oportuno ubicar la banda en el Liceo Castilla y promocionar , entre los alumnos del colegio, la música que suele ejecutar este tipo de formaciones, así como los instrumentos de viento y percusión. Nos ofreció el patrocinio de los Maristas en el aspecto de ensayos, atriles y sillas, todo ello a condición de que la banda utilizara el nombre del colegio en su denominación, pudiendo incluir también , seguidamente, el nombre de Burgos en segundo término.

■ Por su parte, F. Saúco expuso la idea de crear una asociación que permitiera lograr hacer una banda independiente, como lo habían hecho en Villarcayo, localidad burgalesa que él mismo había visitado por entonces para recoger ideas, que luego expuso en la reunión, sobre cómo proceder a la fundación de una asociación.

■ La representación de los músicos decidió acogerse a la oferta de I. Rodríguez, pues las ideas de Saúco, aunque interesantes, no convencieron ; se pensaba que eran un tanto utópicas, ya que basaba gran parte de su argumento en que la futura banda debería estar respaldada por una amplia masa social. Se veía complicado que, en poco tiempo, tuviésemos un buen número de socios que estuviesen dispuestos a pagar una cuota social para crear la banda y para sostener los locales de ensayo en una ciudad como Burgos tan poco dada al asociacionismo. Los músicos lo que queríamos, en ese momento, era un sitio para ensayar, pues pensábamos que esa era la primera necesidad que había que paliar para consolidar la banda. Los temas burocráticos nos caían un poco grandes, ciertamente , en aquel momento, los desconocíamos.

A pesar de esto, F. Saúco no se desligó del proyecto y continuó en constante contacto con la Banda del Liceo.

El primer ensayo lo llevamos a cabo el sábado 15 de diciembre a las doce de la mañana. Durante los primeros ensayos no teníamos director, tarea de la que, posteriormente y de forma espontánea, me hice cargo personalmente. Los ensayos se sucedieron con regularidad todos los sábados durante el resto del curso escolar 90/91, e iba aumentando paulatinamente el número de músicos, especialmente cuando se fue extendiendo la noticia de los ensayos en el conservatorio, centro de formación de la mayor parte de los primeros integrantes de la banda.

Primeros Acontecimientos de la Banda "Liceo Castilla"

En el mes de febrero de 1991, I. Rodríguez convocó a la prensa a un ensayo de la banda, para dar noticia a los medios de comunicación de nuestra actividad y de nuestras aspiraciones. Con fecha 10 de febrero, aparece la primera fotografía de la banda y de su local de ensayos.

Ante la necesidad de ampliar repertorio y con la intención de pedir su colaboración activa en la dirección de la banda, en marzo, acompañe a I. Rodríguez a Briviesca para estar con Luis Gonzalo del Campo Sagre-

do, director de la banda de dicha localidad y compañero de conservatorio. Éste comentó que estaba dispuesto a ayudar en lo posible, aunque tenía muchas obligaciones con su pueblo; de hecho, sí que asistió a algún ensayo, pero de forma muy esporádica.

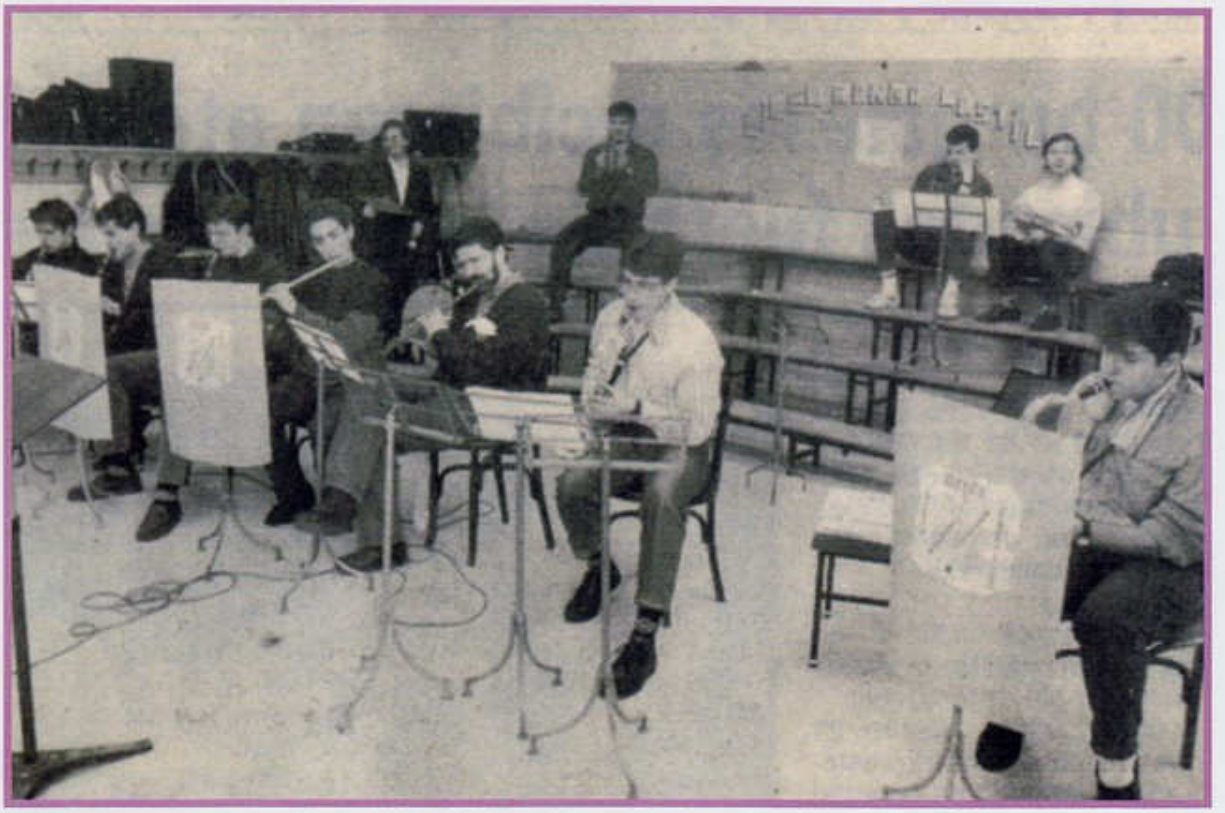
Entre los meses de abril y mayo, I. Rodríguez ofreció a la banda una actuación durante las fiestas del colegio, no celebrándose al final, porque los músicos estimamos que no estábamos preparados aún para presentarnos en público y preferimos no precipitarnos.

Nacimiento de la Asociación "Impulso Musical".

Entre los componentes de la banda, ya bastante más numerosa, se retomó la idea de hacer una asociación para poder solicitar ayudas a los organismos oficiales y para canalizar los esfuerzos de personas que no tenían posibilidad de ejercer como músicos, pero que querían apoyar a la banda. De este modo, empezó a tomar fuerza y sentido el proyecto de asociación que, hacía apenas unos meses, había expuesto F. Saúco. Quisiéramos destacar entre los miembros más activos de esta nueva etapa a Carmelo Pérez, César Ortiz y Javier Tapia , entre otros que seguramente olvidamos.

Al Liceo Castilla, en principio, no le pareció mal la idea de hacer una asociación para respaldar a la banda. I. Rodríguez también barajaba otra posibilidad que era la de que la banda pudiera acogerse al organigrama de la Asociación de Padres de Alumnos del Liceo y, de esa forma, canalizar el contacto con organismos oficiales, pero esta idea no prosperó, ya que los músicos nunca llegamos a tener relaciones directas con la APA.

Llegados a este punto, las cosas fueron madurando con rapidez y, al finalizar el curso escolar, el día 21 de junio de 1.991, se organizó una cena en una finca situada en la carretera de Cardeñadijo, propiedad de Francisco Saúco. A este acto fueron convocados los músicos y los simpatizantes, y , teniendo como modelo los de la Asociación



Algunos de los treinta y dos miembros de la banda creada por el "Liceo Castilla", durante un ensayo. Foto Ángel Ayala. Archivo Diario de Burgos

"Amigos de la música de Villarcayo", que gustosamente su Presidente nos había prestado, se procedió a una previa redacción de los estatutos de la futura asociación. También se dio nombre a la asociación, eligiéndose, por unanimidad entre varias propuestas, la que presentó quien les narra: "Impulso Musical", y se nombró a la nueva junta directiva que se encargaría de ejercer el gobierno de la sociedad recién estrenada. Por último, se encargó al nuevo secretario la edición del Acta Fundacional en la que quedaron inscritos los veinte socios-fundadores, siendo todo ello , posteriormente, legalizado en el Gobierno Civil de Burgos con fecha dos de julio. Así y con el nº 1489 , quedaba dada de alta la Asociación "Impulso Musical" en el registro provincial de asociaciones, con el objetivo primordial de sostener y respaldar a la banda de música , por entonces todavía denominada Liceo Castilla y de fomentar la cultura musical en líneas generales, entre otros objetivos. Como dato anecdótico, se hizo una recaudación voluntaria entre los asistentes a la cena para poder comprar los libros de actas, tesorería y registro social y para poder afrontar otros pequeños gastos y gestiones que ocasionó dar de alta a la asociación; se recaudaron, exactamente, 8.450 pesetas. La Sede Social quedó establecida en el Paseo de los Pisones, 40, domicilio del nuevo presidente.

RELACIÓN DE LOS SOCIOS-FUNDADORES.

- Pablo Alonso Angulo
- Fernando Antolín Salas
- Onorio Delgado Pérez
- Juan Luis García López
- Jesús María García Sedano
- Cosme Gómez Ibáñez
- José Ignacio González Gutiérrez
- José Miguel González Hernando
- Enrique Jorge Gómez
- Igor López Gómez
- Rafael Muñoz Vecino
- Eugenio Mª Núñez Rodríguez
- César Ortiz Villamor
- Norberto Ortiz Villamor
- Carmelo Pérez Casado
- Juan Carlos Rodríguez García
- Estefanía Santamaría Muñoz
- Francisco Saúco Jaúregui
- J. Javier Tapia Hernández
- Isidro Rodríguez Llorente.

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE
- Carmelo Pérez Casado

VICEPRESIDENTE
- César Ortiz Villamor

SECRETARIO
- Francisco Saúco Jáuregui

VICESECRETARIO
- Enrique Jorge Gómez

TESORERO
- J. Javier Tapia Hernández

VICETESORERO
- Fernando Antolín Salas

VOCALES
- Isidro Rodríguez Llorente
- Pablo Alonso Angulo
- Estefanía Santamaría Muñoz

Debut de la Banda de Música "Liceo-Castilla".

La Banda retomó los ensayos la primera semana del mes de octubre, quedando solamente interrumpidos por las fechas vacacionales. De hecho, los ensayos del último trimestre del año 91 culminaron con las dos primeras y únicas actuaciones de la banda llevando el nombre de Liceo Castilla.

El estreno se produjo en el Salón de Actos de la Residencia de Ancianos que la Diputación Provincial tiene en el pasaje de Fuentes Blancas , el 14 de diciembre a las seis y cuarto de la tarde. En este primer concierto, se interpretaron las siguientes piezas: - Paquito Chocolatero, - Fervor, - Amparito Roca, - The Beatles in Concert, - El Gato Montés, - Marcha Militar, - Nº de Schubert y – Valencia. Se homenajeó a Don Áureo Meneses, quien tomó la batuta para dirigir la tercera pieza del repertorio, con la entrega de una placa por su larga trayectoria musical .

Días después, el 20 de diciembre a las siete y media de la tarde , en el Auditorio del Círculo Católico en la calle de la Concepción , se interpretaron : - Paquito Chocolatero, - The Beatles y el Gato Montés. Obligado a reforzar la cuerda de saxofones, la dirección de este concierto corrió a cargo de Cosme González. Esta breve actuación estaba enmarcada en el Festival de Navidad del Colegio Público San Pablo.

En aquellos momentos, los músicos de la banda no poseían uniformes y vestían con camisa blanca y pantalón oscuro, propiedad de cada instrumentista. También, por aquellas fechas, se pensó en llamar a la agrupación "Orquesta de Viento", pero , siendo éste un término que no definía de modo correcto a la nueva formación , nos decantamos por el nombre tradicional de "Banda de Música".

Primer concierto en el Asilo de Ancianos. Foto L. Matías. Archivo de Diario de Burgos

Traslado al Colegio Nacional San Pablo.

Uno de los primeros temas que gestionó la Asociación Impuso Musical fue la búsqueda de un nuevo local para llevar a cabo los ensayos , ya que lo que se pretendía era que la banda abarcase a toda la ciudad de Burgos y , aunque las relaciones con el Liceo Castilla eran buenas, al estar la banda ubicada en dicho colegio, quedaba enmarcada en los parámetros de ese centro escolar, haciéndola poco universal, poco accesible a la población en general.

Por su parte el buen hacer de la Junta Directiva fue efectivo prontamente y, después de barajar varias posibilidades como el antiguo Hospital Provincial de la calle Madrid o el Colegio del Padre Manjón, Carmelo Pérez y F. Saúco contactaron con Jesús Lasso, director del colegio Nacional San Pablo, al que se le debe agradecer la actual ubicación de la asociación, pues dio su autorización para que la Banda ocupase el gimnasio cubierto que tiene el edificio en el primer piso; luego, se tramitó dicha autorización en la Comisión de Enseñanza y Cultura del Excmo. Ayuntamiento. Con toda esta gestión culminada, en enero de 1.992, se trasladó la banda al colegio San Pablo, con entrada por la calle del Tinte nº8, donde quedó ubicada , asimismo, la sede de la asociación.

Al cambiar el local de ensayos y dejar la banda el Colegio del Liceo, la Junta Directiva, en reunión ordinaria el 20 de enero de 1.992, propuso el cambio de nombre de la banda, pasándose a denominar Banda de Música "Ciudad de Burgos", haciéndola así de todos los burgaleses. Ambos cambios, el de la sede social y el del nombre de la banda, quedaron recogidos en los estatutos de la Asociación, después de ser aprobados por la Asamblea General de Socios, en el mes de febrero.

A los pocos días de llegar al colegio de San Pablo se puso en marcha un curso de solfeo, especialmente dedicado a los niños de este centro interesados en aprender música, pero al que podían asistir niños de otros colegios. Estas clases fueron una experiencia piloto , ya que el curso escolar ya estaba muy avanzado y se carecía de material y de infraestructura; no obstante, sirvió como prólogo de la creación de la Escuela de Música que ya se inició en el curso 92/93, con alrededor de 50 alumnos, impartiéndose diversas asignaturas y haciéndola extensible tanto a niños como adultos.

La Banda de Música "Ciudad de Burgos".

Ofreció el primer concierto de esta primera etapa , el día 26 de febrero, en el Salón Auditorio del Círculo Católico en la calle Concepción, a las ocho y cuarto de la tarde, participando así en una Semana Cultural organizada por la Asociación de Vecinos "Nuestro Barrio", ubicada en el Paseo de los Pisones. Ésta tuvo la deferencia de regalar unas carpetas de color negro a los instrumentistas de la banda. Se interpretaron las mismas piezas que en los conciertos anteriores añadiendo: - Tarantelle de la Poupée, y el tango - Falso como Satanás. Todas estas obras provenían de la Banda Municipal de Briviesca , siendo cedidas gustosamente por su director Don Luis Gonzalo del Campo.

Colegio San Pablo

Posteriormente , la banda participó encabezando la procesión del Santo Entierro, el 17 de abril, Viernes Santo. Se compraron unos jerséis de color azul marino para que los músicos pudiesen salir más o menos uniformados. Ésta fue la primera actuación en la que se percibió remuneración económica de la que tan necesitados estábamos. Tal era la penuria que los socios tuvieron que suscribir unos bonos de tesorería para poder disponer de un dinero con el que comprar los primeros instrumentos de la banda: un bombo y unos platillos que todavía hoy se siguen utilizando.

Y se concluyeron las actividades , antes del verano, participando en la Ofrenda Floral a Santa María la Mayor y en la Cabalgata, actos centrales de las Fiestas Mayores de la ciudad. Debido a las exigencias artísticas de estas dos últimas actuaciones, se tuvo que recurrir a reforzar algunas cuerdas de la banda con jóvenes músicos de Villarcayo y Poza de la Sal que, con mucho entusiasmo, echaron una mano.

Ya en el mes de septiembre, el día 13, se dio un concierto en la plaza mayor de Villagonzalo Pedernales. El día 18 de ese mismo mes fue una fecha importante para la banda, ya que debutó en el templete del Paseo del Espolón donde, posteriormente, ha tenido sus más sonados éxitos. El 19 de diciembre se realizó una breve actuación en el salón de actos del colegio de las Madres Concepcionistas que celebraban su centenario. Luego, el día 22, a las cinco de la tarde, la banda abrió el festival de Navidad del colegio de San Pablo y , seguidamente, a las ocho y media, se ofreció el primero de los ahora tradicionales conciertos de Navidad, dedicado a los socios y simpatizantes de Impulso Musical. Para este último concierto del año 92, se contó con la batuta de Luis Gonzalo del Campo y varios refuerzos de la banda de Briviesca; se realizó en el auditorio del Círculo Católico en la calle Concepción y fue grabado íntegramente por Radio Nacional de España gracias a Gonzalo Pérez Trascasa.

No queriendo alargar en exceso este texto y sabedores de que los datos referidos a la asociación donde mejor han quedado reflejados es en los libros sociales, accesibles al público al menos el día que se celebra la Asamblea General Anual, nada más que desear muchas felicidades a todos los socios y que éstos sean solo los diez primeros años de "IMPULSO MUSICAL".

Foto archivo de Diario de Burgos.

Banda "Ciudad de Burgos". Nuestros Directores

Eugenio dirigiendo la Cabalgata

Eugenio María Núñez Rodríguez

Nace en Burgos en 1.967.

Obtiene la Diplomatura de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Música "Antonio de Cabezón", en cuya Orquesta Sinfónica y Conjunto Coral ha participado activamente durante varios cursos. En dicho centro adquiere también conocimientos en otros instrumentos: saxofón, flauta travesera, fagot ...

Es Director de la Banda "Ciudad de Burgos" desde sus inicios hasta Enero de 1.993, siendo, posteriormente, Subdirector durante 6 años, Profesor de la Escuela de Música "Impulso Musical", miembro de su Junta Directiva y Músico titular en Plantilla.

Pedro Álvarez Ríos

Nace en Villanueva del Fresno (Badajoz). A los 8 años inicia estudios de solfeo en la banda de su pueblo natal, lugar que abandona a los 14 años para continuar sus estudios en el Conservatorio y en La Banda Municipal de Badajoz.

Con tan solo 19 años, aprueba las oposiciones para ingresar en una Banda Militar y es destinado a la Academia de Suboficiales de Madrid, donde tiene como Director y Profesor de solfeo e instrumento a D. Ricardo Dorado. Posteriormente, llamado por el gran maestro de trombón, Sr. Galán, forma parte de la orquesta del Teatro Calderón.

Pedro Álvarez Ríos. Archivo Diario de Burgos. Foto César Manso.

Destinado a Cartagena, empieza sus estudios de harmonía con su nuevo Director D. Manuel Bernà García Deja este lugar para marchar al País Vasco. Aunque permanece doce años en Vitoria, es, poco después, en Bilbao donde, mientras ejerce labores de Subdirector de la Coral, prepara las oposiciones a Directores de Bandas Municipales, pero, finalmente, opta por no presentarse, ya que encuentra más satisfacción en el teatro y en su orquesta. A pesar de ello, termina calando en las Bandas, de Munguía y de Amorebieta como Director y, aunque continúa haciendo trabajos de composición, decide culminar su carrera en la Banda Ciudad de Burgos, tras seis años de estancia.

José F. Boyer Gómez

Nace en Novelda (Alicante), el día 12 de junio de 1957. Cursa sus estudios musicales en los conservatorios superiores de Música de Alicante, Pamplona y Madrid con profesores como Joaquín Chicano, José López Calvo ó Enrique García Asensio, obteniendo las titulaciones de Clarinete, Armonía Contrapunto y Composición y Dirección de Orquesta.

Pertenece al Cuerpo de Músicas Militares, habiendo formado parte, entre otras, de la Unidad de Música de la Guardia Real. Como Director del citado Cuerpo ha sido titular de las Bandas del Mando Aéreo de Canarias, Gobierno Militar de Burgos y "Brunete" n.º 1.

Es autor de composiciones para Banda, siendo estrenada alguna de ellas en el Auditorio Nacional de Madrid. En el Campo docente ha sido profesor del Conservatorio de Sangüesa (Navarra). Durante los años 1999 y 2000 fue Director de la Banda "CIUDAD DE BURGOS".

Juan Sebastián Giner Sánchez

Se inicia en la música a los 8 años de edad, con el director de la banda del pueblo, Santiago Catalán.

Más adelante, cursa estudios musicales en la escuela Santa Cecilia de Madrid, teniendo como profesor de clarinete a Modesto Escribano.

Continúa los estudios en los Conservatorios de Zaragoza, Las Palmas de Gran Canaria, y Murcia, con los profesores: Manuel Iniesta, Francisco Guerrero y José Miguel Rodilla, obteniendo el Título Superior de clarinete y aprobando plaza de músico profesional. Ha participado en las bandas de los Conservatorios Superiores de Murcia y Las Palmas como Clarinete solista. También posee estudios de viola, violonchelo y guitarra clásica. Desde el año 1994 es profesor de la Escuela de Música de la Asociación "Impulso Musical". Actualmente, es Director de la Banda Ciudad de Burgos.

Juan Sebastián Giner Sánchez

José F. Boyer Gómez. Archivo Diario de Burgos. Foto Ángel Ayala

Componentes de la Banda de Música "CIUDAD DE BURGOS"

Director:
JUAN SEBASTIÁN GINER SÁNCHEZ

Flautín:
JOSÉ JAVIER TAPIA HERNÁNDEZ

Flautas:
MARÍA LUISA ANGULO ÁLVAREZ
LUCÍA GÓMEZ GONZÁLEZ
SARA RUIZ MORADILLO (educ.)

Oboes:
JOSÉ ARTURO MARTÍN LARA
BEGOÑA TORRES RODRÍGUEZ (educ.)

Requintos:
SILVIA PARA OLALLA
Mª LUISA CORRAL GÓMEZ

Clarinetes:
JOSÉ CONTRERAS CAMARERO
FERNANDO JIMÉNEZ CARRERA
CARMELO PÉREZ CASADO
CAROLINA PORRAS RUBIO
PALOMA PADRONES MUÑOZ
LORETO DE SALOMÓN HERNANDO
SANTIAGO SANTAMARÍA SANTAMARÍA
ENRIQUE GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
Mª DEL ROSARIO GARCÍA GUTIÉRREZ
REBECA PEÑA GARCÍA
MIGUEL ÁNGEL ESPARCIA ARNEDO
JULIO GARCÍA PINILLOS (educ.)
GALO LÁZARO PERDIGUERO (educ.)
MARTA VARONA CASTILLO (educ.)

Clarinete alto:
JULIÁN RODRÍGUEZ GARCÍA (educ.)

Saxofones altos:
EDUARDO GIL HERNANDO
MIGUEL AGUILAR ARAQUE
TEODORO VICARIO ALONSO
FERNANDO ANTOLÍN SALAS
JUAN CARLOS RODRÍGUEZ GARCÍA
FRANCISCO RUIZ LAFUENTE (educ.)
JULIO CÁMARA SEBASTIÁN (educ.)
DEOGRACIAS MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Saxofones tenores:
IGOR LÓPEZ GÓMEZ
ONORIO DELGADO PÉREZ
FRANCISCO PEÑALVER SERRANO
RAÚL ALONSO MANJÓN
ALBERTO PEÑA PÉREZ (educ.)

Saxofón barítono:
ÁLVAR DE PABLO ALONSO (educ.)

Trompa
ENRIQUE JORGE GÓMEZ

Fiscornos
NAÇARI JOAN LLINARES I LLINARES
JOSÉ MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ

Trompetas
JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
TOMÁS SANTAMARIUA MONEDERO
PABLO AGUILAR BUSTILLO
ENRIQUE ZANCAJO GARCÍA
EUGENIO SÁNCHEZ PEÑA
DIEGO ALONSO REBOLLO (educ.)

Trombones
JESÚS GARCÍA BUSTILLO
DOMINGO LLANO PEÑACOBA
JORGE TORRES GARCÍA
ALBERTO MIGUEL FERNÁNDEZ

Bombardinos
EUGENIO Mª NUÑEZ RODRÍGUEZ
VICTORINO ORTEGA CUESTA

Tubas
SANTOS CORRAL GÓMEZ
ALBERTO DE LA PEÑA
JUAN PASCUAL SOLANA

Timbales
MARISA BARRIO

Percusión
JULIÁN COTILLAS PALAU
SALVADOR DOMÍNGUEZ
JULIO MARTÍNEZ ABAD
RAÚL PEÑALVER PORRAS
SALVADOR VÉLEZ ONTAÑÓN (EDC.)

Coral "Ciudad de Burgos"

DIRECTOR: D. ÁLGEL ÁLVAREZ DE LA CRUZ

Nace en Burgos, el día 11 de febrero de 1.965. En el año 1972, empieza a realizar sus estudios musicales de solfeo, conjunto coral, armonía y formas musicales en el Conservatorio de Música "Antonio de Cabezón" de su ciudad natal. Es el Director desde que fuera fundada en el año 1.996.

Coral "Ciudad de Burgos"

Fundada en 1996 en el seno de la Asociación "Impulso Musical", está formada por 50 voces mixtas.

Dentro de su archivo de obras, podemos encontrar Canciones Populares de Burgos y Provincia, Espirituales Negros, Estampas Andaluzas, Canciones Religiosas y una gran variedad de Villancicos Populares.

Es tradicional su actuación en la celebración de la festividad de Santa Cecilia, así como en el Concierto de Navidad en honor a los socios.

Promovidas por las instituciones burgalesas, han relizado varias actuaciones en el entorno de la provincia. Covarrubias, Poza de la Sal, Pedrosa de Valdelucio, Pinilla de los Barruecos son algunas de las poblaciones a las que han acercado su música.

COMPONENTES

ÁNGEL ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Director

Tenor

ALFREDO SIBIÑAS MARRÓN
CARLOS GONZÁLEZ SANZ
FLORENCIO DEL BARCO CUEZVA
JOSÉ MARÍA TEJO GABRIEL Y GALÁN
JOSÉ MARÍA SAIZ ARNAIZ
MANUEL ROMÁN RODRÍGUEZ
VALENTÍN GUTIÉRREZ ARROYUELO

Soprano

AIDA ZAPATER ROVIRA
ANA ISABEL BASURTO VILLANUEVA
ANA MARÍA ZAMORANO NÚÑEZ
BELÉN VICENTE DOMINGO
DORI ARCOS MARTÍNEZ
ELDA ANTOLÍN DÍEZ
ELENA ANTOLÍN DÍEZ
FLOR SALAS LÓPEZ
M.ª JESÚS LÓPEZ MORATINOS
M.ª LORETO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
M.ª PILAR MANZANO MANJÓN
M.ª PILAR RUIZ MADRAZO
M.ª PILAR ORTEGA CENTENO
M.ª ÁNGELES PÉREZ GONZÁLEZ
VALENTINA BARRIUSO RODRÍGUEZ
YOLANDA URETA MEDRANO

Contralto

AMABELA PÉREZ-CANALES CUESTA
AMALIA VELASCO SÁEZ
ANTONIA SANZ ESTEBAN
AURORA VELASCO SÁEZ
BASI MAESO GARCÍA
CONSUELO GAÍNZA REBOLLEDA
DOMO ANTÓN CALLEJA
IRENE JUEZ ORTEGA
LEONOR RUBIO SANTODOMINGO
M.ª CRISTINA GONZÁLEZ GLEZ
M.ª CRUZ MARTÍNEZ ROJAS
M.ª JESÚS HUMADA ORTEGA
M.ª VICTORIA NÚÑEZ SÁENZ
NATIVIDAD GUTIÉRREZ LÓPEZ
BEGOÑA MARTÍNEZ RUIZ

Bajo

ARTURO ESTEBAN YAGÜE
ARTURO ESTEBAN PÉREZ
ESTEBAN FERNÁNEZ GUTIÉRREZ
JOSÉ LUIS ANTÓN MARTÍN
JULIO ZAMORANO MARTÍNEZ
JULIO CIFRIARI MARTÍN
MIGUEL ÁNGEL CÁCERES MORENO
VÍCTOR GONZÁLEZ CALVO

De tertulia con…
alejandro Yagüe

POR JULIO CÁMARA SEBASTIÁN

Nace en Palacios de la Sierra (Burgos) en 1947. Estudia en los conservatorios de Madrid (1972-76), Accademia Santa Cecilia de Roma (1976-78), así como en la Musikhochschule de Colonia (1978-82).

Titulado en las especialidades de Composición, Dirección de Orquesta y Piano, ha sido premiado en diversos concursos de composición, tales como Manuel de Falla (Cádiz 1974), Roma (1976), Diploma di Merito de la Academia Chigiana (Siena 1978), Premio Nacional Fin de Carrera (Córdoba 1978), Primer Premio para Orquesta de Laudes Españoles (Ministerio de Cultura, 1980) etc. En la actualidad, es Catedrático Numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca y, durante los cursos 1990-92, fue Profesor Asociado de la Universidad de Salamanca.

"El Ayuntamiento y la ciudad se han encontrado el regalo de una banda"

" La sociedad burgalesa se beneficia hoy, sin duda, de vuestra labor"

"Impulso musical está llamado a jugar un papel importante en la futura escuela de música"

La cita era a las siete de la tarde del primer viernes que acudiera a Burgos desde Salamanca. No era tarde, bien es cierto, pero cuando habla de música el tiempo es algo que no cuenta para Alejandro. Él mismo había decidido que nos viéramos en la sede de la asociación.

"Quiero conocer más de cerca vuestra actividad, y, por qué no decirlo, siempre es más fácil hablar de música cuando uno está rodeado de instrumentos", nos había confesado por teléfono.

Puntual como quien acude preocupado a su médico especialista, nos saluda y mira con cariño y nostalgia las aulas que tantos recuerdos le traen. De repente, se para un momento para confesar:

Aún recuerdo cuando teníamos aquí las clases de Magisterio. ¡Qué tiempos aquellos!. ¡Cómo han cambiado las cosas".

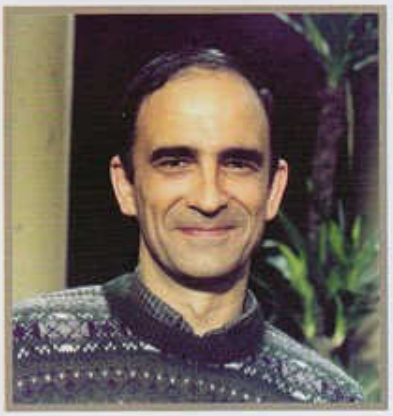
¿Qué tal si vemos la sala de ensayos y la oficina?

Bien, bien, vamos. No perdamos tiempo. Un poco pequeña, pero me da que al no ser los techos muy altos tiene que tener buena acústica.

Pasamos a la oficina y, de nuevo, confiesa.

Si no recuerdo mal, este era el despacho de secretaría.

No me puedo creer que estéis conectados a internet. Es una cosa fantástica. Podéis conseguir partituras gratis o a un módico precio – hay una página con más de 60.000 partituras-, material y juegos para enseñar solfeo a los niños, arreglos para bandas juveniles y escolares, miles de cosas. Por poneros un ejemplo magnífico, os diré que asisto a los ensayos de una orquesta alemana e incluso puedo seguir el papel que está interpretando cada uno de los músicos. Hay que estar actualizados. Yo, personalmente,



trabajo todos los días en ello y tengo mi propia página WEB. Casi todos los días atiendo alguna consulta o simplemente contesto las preguntas que me hacen desde todos los rincones del mundo.

¿ Y este archivo?

"Tenemos casi cuatrocientas obras", pronto nos aclara Carmelo, siempre ocupado en sus trajines.

La visita nos vino de perlas. Su aspecto sencillo y comunicativo pronto nos hizo ver que el encuentro no iba a ser tan comprometido como en un principio temíamos.

"¿Qué os parece, si empezamos la entrevista?" nos insinuó Eugenio como recordándonos que aquello se podía alargar.

Vamos a ello.

Una pregunta para que se luzca. Ignacio Fernández nos ha comentado que Ud. sabe muchas cosas sobre los que pudieron ser nuestros antecesores. ¿Somos rigurosos con la historia, cuando nos atrevemos a decir que la banda "Ciudad de Burgos" es la primera banda civil de la ciudad?

Yo diría que, sí, que es la primera banda civil de importancia. Por lo menos, en lo que yo he leído, solamente he encontrado reseñas a las denominadas "Banda de los Paisanos" y a la "Popular Burgalesa", también llamada "La Borracha", pero se trataba más bien de orquestinas o conjuntos musicales, con 19 y 20 componentes respectivamente, que tenían la función primordial de animar las fiestas. Además, existiría la duda de si, realmente, tenían todas las cuerdas cubiertas.

A lo lejos, las voces de la coral adornan la entrevista.

Una banda , canalizada a través de una asociación ¿qué le parece la idea?

Creo que el camino que habéis seguido, a través de una asociación, es el que están siguiendo el resto de las bandas españolas. Las bandas profesionales se están extinguiendo debido a su elevado coste.

Sí pero las bandas de aficionados también se encuentran con una dificultad. ¿Cómo se puede retener en ellas a músicos de contrastada calidad que tienen la necesidad imperiosa de ganarse la vida?.

Hay cosas muy curiosas en esto. En Covarrubias aprendí que los músicos seguían aportando ayuda económica a su banda, aún después de haber fallecido. Esto es una exageración, pero no cabe duda de que, si no es por la afición o por el gusto, nada de lo que estáis haciendo puede mantenerse. Aquí tenéis un ejemplo: esta banda existe, porque vosotros ponéis empeño. No se os puede pagar el tiempo que empleáis. Económicamente, está claro que no merece la pena, solo hay una compensación artística. En el caso de los profesionales que podéis tener yo no sabría qué contestar.

Nos da la sensación de que ha querido esquivar la pregunta, pero pronto toma de nuevo la palabra para decir.

Una forma de mantener a estos profesionales es lograr una validez académica de los estudios que impartís. En esa situación, los profesionales pueden ser educadores de los educandos y de los alumnos de la escuela. Ahí es donde podrían encontrar alguna compensación económica. Pero esto exige, ampliar socios, locales ...

Ya para este curso, queremos legalizar nuestra escuela de música. A lo mejor tendríamos que intentar que fuera reglada.

Yo, ahora, no lo veo; como primer paso, intentaría una enseñanza no reglada, y , de cara al futuro, cuando tengáis más locales, podría lograrse una escuela reglada. Porque, no sé si sabéis, pero la Unión Europea apoya a todas las instituciones que tienen grupos instrumentales o corales. Hay subvenciones para academias de música, pero de esto, nuestra Junta no sabe nada, y esto perjudica a asociaciones como ésta.

D. Alejandro, ¡ se está Ud. metiendo con las instituciones!.

No, no. ¡Dios me libre de ello¡. No obstante, siempre que me preguntan por esto, no puedo evitar responder que al Estado no le ha preocupado nunca la música, ni siquiera en las enseñanzas obligatorias. La música ha sobrevivido gracias a las escolanías y a las bandas. El problema está aflorando ahora, cuando los estamentos que la han sustentado: la iglesia y el ejército, están en crisis.

¿Hablamos del conservatorio, o prefiere que no le comprometamos?

No, no. ¡No os preocupéis!.

Bueno, pues responda lo necesario.

Intuyo que lo que os interesa es el conservatorio como referencia musical, nada más.

Sí, sí , siga...

Yo, como paso mucho tiempo aquí, sé que ha habido gente que siempre ha querido desmereceros, pero una cosa está clara: a mi juicio, el Ayuntamiento y la ciudad se han encontrado con el regalo de una banda. La sociedad burgalesa se beneficia hoy, sin duda, de vuestra labor. Además, una banda sinfónica no tiene nada que envidiar a una orquesta sinfónica. Son dos cosas distintas. Si no salimos de nuestro entorno, si nadie nos dice los defectos, si no actuamos, no podemos evolucionar.

Perdone que seamos pesados, pero, la actualidad del tema nos pide volver a las escuelas de música. Desde su experiencia , ¿cómo podría funcionar una escuela de música en Burgos?

Voy a intentar ser honesto. Sé que , una vez que se ponga en funcionamiento el nuevo conservatorio, podría pensarse en una escuela que integre todas las acciones existentes, pero esto, aunque sería magnífico, no creo que vaya a ser posible aquí. Es muy difícil conjugar los intereses de los profesionales con la filosofía de las asociaciones no lucrativas. De todos modos, lo que sí que veo es una única escuela de música como entidad, canalizada y apoyada por el Ayuntamiento, pero con diferentes escuelas de música colaborando entre ellas. No se deberían duplicar esfuerzos y sí aprovechar lo que tenemos. Una persona que tenga una afición musical no tiene por qué pagarse una escuela privada. Por eso, intuyo que , más tarde o más pronto, se va a tener que contar con iniciativas como la vuestra. Impulso Musical está llamado a jugar

un papel importante en la futura escuela, estoy seguro de ello.

¿Dónde podríamos fijarnos?

Es muy difícil buscar una referencia en nuestros alrededores. La ciudad que mejor está es Salamanca; el resto es un caos. Habría que ir a Valencia y ver su sistema de enseñanza integrada. La música convive con el sistema educativo. Los alumnos de primaria y de secundaria estudian su asignatura de música en las escuelas de las bandas. Yo no descartaría esto para el futuro de Burgos. Por otro lado, es bueno observar cómo las bandas de Valencia se están abriendo a instrumentos de cuerda y están creando sus propias orquestas y tienen actividades de coro. ¿Por qué no se puede hacer eso aquí?.

Llevamos ya dos horas largas, y Eugenio que, hasta ahora, ha preferido escuchar, rompe definitivamente su silencio.

¿ Cuál debería ser el objetivo fundamental de una escuela de música?

Despertar la afición musical y canalizarla a través de una banda, un coro, una orquesta, una escolanía... . Eso es crear afición.

Siempre es bueno conocer el terreno que uno pisa y , Eugenio, cuando habla de música, lo conoce de maravilla.

Alejandro, en una escuela de música, ¿deberíamos hacer una programación como en el conservatorio?

Convendría que no os apartarais de la enseñanza oficial.

¿Qué opina de la enseñanza actual del solfeo?

No tengo nada en contra de las nuevas metodologías, pero yo soy un enamorado del "Laz", complementándolo con ejercicios derivados de este método.

Una curiosidad... ¿Qué ha pasado del pasodoble que compuso Antonio José?

¿No lo tenéis?. Es muy bonito, os lo haré llegar. Pero exige un orgánico especial: fagotes, flautín en Re b ... Sé que lo llegó a estrenar la banda militar hace unos trece años.

Pero tendrá otras cosas para bandas...

No, no tiene nada más.

¿Se podría hacer una recopilación de compositores burgaleses para banda?.

En Burgos, los compositores están preferentemente vinculados a coros, por lo tanto , lo veo muy difícil. No obstante, existe un himno de Federico Olmeda para banda y coro infantil, que solía interpretarse en la "Fiesta del Árbol" que es una preciosidad. Deberíais intentar recuperarlo y hacerlo con la escolanía de la Catedral.

Se nos ha hecho tarde. Tres horas han dado para hablar de casi todo. Pero a Alejandro le gusta hablar y nosotros hemos disfrutado descubriendo por qué su influjo adquiere hoy niveles tan altos en la música.

¡Ha sido un placer!

Yo también he estado encantado. Ya sabéis que me tenéis siempre a vuestra disposición. Julio, te mando eso a tu correo esta misma noche.

Bien, vale. Ha sido un placer. Hasta pronto, maestro. Gracias por todo.

Cartas de opinión

Desde mis inicios como músico y, supongo que como le ocurre a cualquier persona que se inicia en este campo artístico, me apasionaba la idea de pertenecer a algún conjunto instrumental. Supongo que, enfrentarme solo a un instrumento, no cumplía todas mis expectativas. Necesitaba compartir mis experiencias con otras personas. En aquel momento, la banda se presentó como una buena opción, y desde entonces hasta ahora, he pertenecido a la misma.

Lo cierto es que estoy muy agradecido a esta agrupación musical que, personalmente, me ha dado tanto. Fundamentalmente, me ha ofrecido la posibilidad de comunicarme con otras personas a través de la música. Es uno de los bienes que proporciona el tocar en grupo. Además, la banda me ha dotado de conocimientos culturales relativos a un repertorio rico y variado. Y por supuesto, me ha brindado la posibilidad de desarrollar y mejorar en lo posible mis habilidades musicales e instrumentales.

Todos estos bienes que me han brindado la banda durante estos años, requieren un esfuerzo y compromiso personal, que yo he intentado cumplir en la medida de mis posibilidades.

También he pasado momentos negativos, como en cualquier relación. En este caso, he intentado que prevaleciera la institución por encima de mi persona. Cuando caminaba por uno de esos malos momentos, aguantaba el tirón hasta que la situación cambiara.

Para concluir, simplemente agradecer vuestra colaboración en este magnífico proyecto musical, que me ha ofrecido tantos posibles.

IGOR LÓPEZ
Saxofón tenor de la banda.

Así fue mi llegada a la Banda "Ciudad de Burgos":

Cierto día sonó en casa el teléfono; eran Presidente y Secretario de la Asociación Impulso Musical, responsables del funcionamiento de la Banda. Su deseo era que me hiciera cargo de la dirección de dicha banda y, en un principio, mi contestación fue negativa.

Recién retirado del mundo de la música y ante la responsabilidad de una batuta –esto era algo que nunca me había llamado la atención-, respondí negativamente, pero el interés y la insistencia de estos dos señores hicieron que acudiera a la academia para empezar el primer ensayo. "Duro trabajo me queda", pensé. Enfrente solo tenía a 18 músicos y, lo que es peor, sin los imprescindibles bajos y trombones.

Mi orgullo y compromiso adquirido hicieron que, después de mucho trabajo, esos dieciocho músicos crecieran en número y llegáramos a ser muchos más, lo que para nosotros era un sueño que empezaba a convertirse en realidad. Burgos tenía una dignísima banda de música.

El primer compromiso importante fue en Santiago de Compostela con motivo de un encuentro de bandas en el Xacobeo. Había hecho varios arreglos del cancionero castellano, y aquella fue la primera de las muchas veces que la banda ha representado a Burgos por toda España.

Después de siete años de trabajo y también de muchas alegrías, llego el momento de despedirme y de descansar, con la satisfacción del deber cumplido y con la seguridad de que dejaba la banda en buenas manos: las manos de esos amigos a los que deseo lo mejor y pido que nunca bajen la guardia para que la ciudad se sienta siempre orgullosa de su banda.

No me queda más que agradecer a todos el apoyo que me habéis prestado y el deseo de que siempre se me recuerde como aquel amigo que lo dió todo por su banda y por Burgos. Hasta siempre.

PEDRO ÁLVAREZ RÍOS.

MOMENTO

ENCUENTRO BANDAS. CAMINO DE SANTIAGO. XACOBEO. JULIO 1993

RECEPCIÓN AUTORIDADES. PALACIO DE LA ISLA. JUNIO 1997

ENCUENTRO BANDAS DE CASTILLA Y LEON. MEDINA DE POMAR. ABRIL 2000

ENCUENTRO PROVINCIAL BANDAS. VILLADIEGO. JUNIO 2000

INAUGURACIÓN FIESTAS SAN PEDRO Y SAN PABLO. JUNIO 2001

LA BANDA EN LA PLAZA DE TOROS. JUNIO 1995

S CLAVES

HOMENAJE AL MÚSICO DECANO JULIÁN COTILLAS, NOVIEMBRE 1998

CENA "SANTA CECILIA", SOCIAL, NOVIEMBRE 1999

OTOÑADA CULTURAL, TEATRO PRINCIPAL, NOVIEMBRE 2000

ACTUACIÓN DE LA CORAL, POZA DE LA SAL, JUNIO 2000

CABALGATA FIESTAS 1996

PROCESIÓN "DOMINGO DE RAMOS", SEMANA SANTA 2000

Nuestros músicos también opinan

1. ***¿Por qué has decidido tocar en la banda "Ciudad de Burgos" y encauzar tu afición musical en este tipo de formación o agrupación?***
2. ***¿Qué tiempo de dedicación te exige la banda o coral?***
3. ***¿Cómo ves a la asociación "Impulso Musical" y qué se te ocurre que se podría hacer para que más burgaleses participasen en ella?***

SARA RUIZ MORCILLO

(Alumna de la escuela y educando de la banda)

1. Conozco la Banda de Burgos desde que era pequeña. Siempre he sentido afición por la música y , en especial, por la flauta travesera.
2. Aparte de los dos o tres ensayos de la banda, hay que tocar diariamente en casa.
3. Esta asociación permite hacer legar la música a todo aquel que quiera aprender a tocar un instrumento y no tenga tiempo para ir al conservatorio. Dar conciertos en los colegios sería una manera de atraer a los más jóvenes hacia la asociación.

JOSE IGNACIO GONZÁLEZ

(Trompeta de la banda y profesor de la Escuela de Música)

1. Porque me gustaba el mundo de las bandas de música; desde pequeño era un mundo que me impresionaba bastante por su sonoridad.
2. Bastante, pues hay que ensayar, estudiar, ir a clases y programar las actuaciones, intentando que coincidan con los días libres fuera del trabajo.
3. La veo muy limitada, ya que hay pocas posibilidades de ensayar en los locales y de hacer otros grupos (quintetos, otras formaciones...). También veo que mucha gente viene a ensayar por los incentivos y pienso que lo primero tendría que ser por amor a la música, ya que no es una banda profesional. Tendrían que intentar profesionalizarla.

MARÍA LUISA CORRAL GÓMEZ

(Requinto de la banda)

1. Hace unos pocos años, me matriculé como alumna de clarinete en la escuela de la asociación. Cuando, posteriormente, me propusieron formar parte de la banda como educando, pensé que todavía era pronto y que no estaba preparada. Pero, ahora, estoy agradecida a los estímulos que en tal sentido recibí de mi profesor, porque me han servido para aprender y superarme.

   La banda como agrupación es el medio que me sirve para canalizar mi formación musical, porque, además de mi opinión, no tendría sentido esforzarse para oirse solo a uno mismo.
2. El hecho de estar todavía en aprendizaje, supone que una buena parte del tiempo libre que tengo fuera de mi jornada laboral, la reparta entre asistir a clase de instrumento, preparar estas clases y asistir a los ensayos de la banda. En resumen, no menos de doce horas a la semana.
3. Creo que hay que intentar que los socios tomen conciencia de que son una parte integrante de la asociación para que se involucren participando activamente en los quehaceres de la misma y no esperar a que todo esté hecho por los demás. Tienen los mismos derechos y obligaciones que ellos.

   Teniendo en cuenta la carencia educacional de la población de Burgos para el asociacionismo, así como la falta de cultura musical en general, será un poco difícil conseguir que participen y se integren en la asociación, salvo que tengan un interés personal o familiar. Tal vez la solución esté en los colegios, en

integrar la música como parte esencial de la formación humana, y no como asignatura tipo "maría".

Por otra parte, creo que la gente de Burgos ve a la banda como un grupo de músicos que dependen del Ayuntamiento y que tocan porque se lo mandan y que para eso les pagan. Salvo los socios, muy pocos conocen que se trata de una asociación musical y que sus integrantes están ahí, porque les gusta y porque sienten la música.

JOSÉ CONTRERAS CAMARERO

(Clarinete de la banda)

1. Antes de constituirse en 1991 publiqué una crónica en "Diario de Burgos" sobre las bandas de música, haciendo mención a la necesidad u posibilidad de creación de una en Burgos. Alejandro Yagüe también publicó alguna otra cosa sobre este tema. Supe que un grupo se puso en marcha para ello. Rellené un boletín con mi historial, porque quería ser músico fundador, pero las personas que luego lo fundaron no lo recibieron. Aunque residía en Salas de los Infantes, quería colaborar con mi larga experiencia para que mi querida ciudad de Burgos tuviera algo que le faltaba.

   Conozco , desde hace muchos años, el placer que tiene tocar en una banda: desde poder transmitir la belleza de la música, hasta conseguir la amistad personal entrañable con todos los compañeros. Todo me ha hecho concebir el pensamiento del gran filósofo Banzac que dice "la música es otra vida en la vida".

2. Los ensayos, una vez a la semana y cuando puedo, ya que, por mi situación geográfica y ocupaciones, no puede ser más.

   Pero hay que tener en cuenta que para mantener la digitación y el sonido del instrumento que se ha conseguido durante muchos años, es necesario dedicar varios días a la semana.

3. Ejemplar, gracias a la colaboración y sacrificio de un buen número de personas. Como asociación, creo que podría compararse a las mejores de Burgos. El planteamiento y la política que sigue para la formación de alumnos ya está dando sus frutos. En cuanto a la participación de más burgaleses, sería necesario hacer algo para que la juventud se "enganchara" a este clase de música. También la asistencia de socios, invitándoles a los ensayos (esto lo hacen muchas bandas de Valencia). Y También procurar incluir en los conciertos obras de la música actual, que gustan a la juventud.

   Yo creo que pronto esta asociación será emblemática en la ciudad. ¡Ojalá!

CARLOS GONZÁLEZ

(Tenor)

1. Casi desde que se fundó la Asociación, estoy ligado a ella a través de uno de los miembros fundadores de la banda que sabía de mi afición a la música. Me tuvo informado de lo que se estaba fraguando y, enseguida, hice socio a uno de mis hijos y, posteriormente nos asociamos los demás miembros de la familia, asistiendo a clases de solfeo e instrumento; en estas andanzas se decide fundar la coral, no dudando en formar parte de ella desde el primer día; y conmigo, M.ª Jesús (mi mujer). Desde siempre estuve con deseos de formar parte de alguna agrupación de este tipo y esta fue la ocasión, participando como tenor y disfrutando de lo que es este mundillo.

2. El tiempo de dedicación que me exige es mínimo, una hora a la semana de ensayo y algún repasito en casa; casi no es dedicación, pero me llena de satisfacción el poder desarrollar esta afición estando rodeado de unos/as amigos/as coralistas estupendos/as, con los cuales pasamos unos ensayos muy agradables, al menos como nos los hace el Sr. Director.

3. La asociación la veo como poco integrada o participativa por sus miembros, pero a la vez generosos y entusiastas por querer ayudar a través de ella, por el amor a todo lo musical, para que en Burgos haya una gran banda y una masa coral unidas y homogéneas. Creo se debería estimular más de alguna manera lo existente, haciendo por ejemplo, "el día del socio" con iniciativas como la celebrada el día veinticuatro pasado. Y a nivel particular, siempre que se presenta la ocasión trato de animar para que se asocien o participen en la Coral.

YOLANDA URETA MEDRANO

(Soprano)

1. Siempre me ha gustado la música y sobre todo cantar y ésta es una oportunidad que tengo para disfrutar de mi afición.

2. Tenemos ensayos todas las semanas, en los cuales demostramos cuánto hemos trabajado las obras individualmente; el tiempo de dedicación depende de cada uno.

3. Los miembros de "Impulso Musical" nos sentimos muy entusiasmados y con muchas ganas de trabajar; además hay mucha armonía y compenetración.

   En la coral somos bastantes voces femeninas, sin embargo necesitamos Tenores y Bajos.

NOTAS SUELTAS

BANDA: "Grupo instrumental compuesto principalmente de maderas, metales y percusión".

Esta es la definición que el Diccionario Harvard de la Música, ofrece acerca de esta acepción. Distingue a continuación las diferentes clases de bandas, a saber, la de metales, la militar, la sinfónica, el conjunto de alientos y la banda de Jazz o de baile.

La que nos ocupa la clasificaremos dentro de la sinfónica o de concierto, si bien su origen es inseparable de la banda militar. La instrumentación de las bandas ha variado a lo largo del tiempo, lo mismo que su repertorio.

El músico de las escasas agrupaciones civiles existentes en el Burgos decimonónico y aún en la primera mitad del recién finalizado siglo XX tuvo que compaginar, pues de ello dependía su supervivencia, su afición a la música con las ocupaciones y empleos más variopintos, como eran los de tabernero, sastre, alguacil, dependiente de comercio, obrero, etc., lo que le ligaba por origen y destino a la clase trabajadora.

Con este carácter, aunque fundada por un militar en situación de retiro, nació "La Popular Burgalesa", nuestra más ilustre antecesora, que habría de animar las fiestas y verbenas del Burgos de mediados de los años veinte y treinta, en abierta competencia con las Bandas Militares de la época.

Uno de los componentes y feliz superviviente de tan celebrada Banda forma parte hoy día de nuestra querida Banda "Ciudad de Burgos", aportando a la misma su experiencia de tantos años dedicados a la música y sirviendo de ejemplo permanente para los más jóvenes.

Tal es el caso del veterano e incombustible Julián Cotillas.

Este músico, con motivo del primer concierto ofrecido por nuestra Banda, sobre el Templete del Espolón, en 1992, protagonizó un gesto cargado de humanidad y amor a la Ciudad, cuando tras la interpretación del Himno a Burgos, quedaba por finalizado el mismo, poniendo rodilla en tierra, besó el suelo sobre el que se encontraba, llevado de la emoción incontenida que le embargaba.

¡Cuántos recuerdos se hicieron presentes aquel día!

Vaya desde estas líneas nuestro reconocimiento y sincero homenaje a quienes sintieron en esta Ciudad, la llamada de la música y fueron capaces, aún en situaciones adversas, de seguirla, llevando todo un mundo de ilusión y alegría al corazón del pueblo sencillo.

JULIO MENÉNDEZ PLAS

desde mi atril

DESDE MI ATRIL: recuerdos, pensamientos y otras zarandajas

He reflexionado mucho a la hora de escribir este artículo, sopesando mucho los pros y los contras; después de darle muchas vueltas, siempre me quedaba en la mente la misma pregunta: ¿quién puede contar mejor la historia que su propio protagonista?; y casi sin tiempo, me he puesto manos a la obra , esperando sepáis disculpar , de antemano, la posible falta de fluidez en mi redacción, ya que escribir no es una práctica a la que esté muy habituado.

Mi atril es como un archivo donde he ido guardando mis recuerdos desde la gestación de la Asociación "Impulso Musical" hasta los momentos

actuales. Recogeré aspectos que puedan completar los primeros años, ya narrados por Eugenio Núñez.

PRIMEROS CONTACTOS CON AUTORIDADES:

Al poco tiempo de hacerme cargo de la Presidencia de la Asociación, coincido, en un acto público, con D. José María Peña San Martín, en esos momentos Alcalde de Burgos, y le hago saber nuestros proyectos. Rápidamente, participa de la idea y manifiesta que es la mejor fórmula para que Burgos tenga una Banda de Música. Me indica que solicite una reunión en la Secretaría de Alcaldía para hablar de todos los pormenores. Desgraciadamente para nuestros intereses, días después, se hace pública la sentencia del caso de la construcción. Perdimos un buen apoyo, pero ganamos un socio: D. José María solicitó el alta en la asociación y, hoy, es el socio número 222.

DISEÑO DEL ESCUDO Y CONFECCIÓN DEL ESTANDARTE:

A principios del año 1992, encargo a D. Carlos García Cuadrado el diseño del escudo de la Asociación. Rápidamente, se pone en marcha y, en poco tiempo, nos diseña un escudo moderno en el que está representado el pentagrama y las corcheas se asemejan a las agujas de la catedral; al mismo tiempo, una de ellas es un "b", dando a entender la inicial de BURGOS y de BANDA. Acto seguido, nos ponemos en marcha para confeccionar el estandarte; se encarga de ello Dª. Rosario García Pérez quién, con urgencia, debería tenerlo listo para presentarlo en una de las procesiones de Semana Santa. A las tres de la madrugada del mismo día en que iba a estrenarse, se acababa su confección. Al preguntarles a ambos por sus honorarios, nos contestaron que lo habían hecho muy gustosamente; por su parte, la Asociación les agradeció su altruismo.

BANDA Y CORAL
ASOCIACION IMPULSO MUSICAL
CIUDAD DE BURGOS

INCORPORACIÓN A LA DIRECCIÓN DE D. PEDRO ÁLVAREZ RÍOS.

Eugenio Núñez que, desde los inicios había hecho las funciones de Director, manifestó que seguiría en esta función hasta que se encontrase la persona idónea. Así que nos pusimos a indagar en el ambiente musical de la ciudad, no encontrando muchas opciones, ya que Burgos no era muy proclive en estos menesteres. Por fin, dimos con Pedro, con el que mantuvimos una larga conversación. Le expusimos nuestro proyecto con toda serie de detalles, y, aunque no le gustaron en principio, nos manifestó que no se le había pasado por la cabeza coger una batuta. Posteriormente y ante nuestra insistencia, accedió a dirigir nuestra banda. Su primer concierto como director fue en la Casa de Cultura de Gamonal, el día 1 de febrero de 1.993, en la Fiesta de "Las Candelas", donde estrenó "Rapsodia Burgalesa", una adaptación suya para la banda.

PARTICIPACIÓN EN LA PRIMERA FERIA TAURINA.

Hacia el mes de mayo de 1.993, acompañado por el socio nº 334 D. José María Ruiz Orcajo, mantengo una entrevista con D. Joaquín Monge, representante de la empresa "Roca y Víctor", concesionaria de la Plaza de Toros de Burgos; me manifiestan su deseo de que sea la banda la que ejecute la música en la lidia del coso taurino, función que, hasta ese momento, había llevado a cabo el maestro Lobato, muy conocido en el ambiente taurino burgalés. No tardamos en ponernos de acuerdo en todos los detalles, no sin antes manifestar que la intención de la asociación, en ningún caso, era desplazar a la persona o entidad que estaba ocupando ese puesto, a lo que el representante nos contestó que estuviéramos tranquilos. No obstante, en la primera corrida de toros en la que participamos, ofrecimos la batuta al Sr. Lobato para que se despidiera de una plaza en la que había dirigido tantos años, pero él no accedió a ello.

AÑO "XACOBEO" EN SANTIAGO DE COMPOSTELA.

En el mismo año, con motivo de la celebración del "Xacobeo", representamos a Burgos en la concentración de bandas del "Camino de Santiago". Fue una experiencia inolvidable. Así lo recogía el "Correo Gallego" en su edición del viernes 30 de julio de 1.993: "Ayer hubo en Santiago una concentración de Bandas, llegando a reunirse un total de trece, venidas de toda España, norte de Francia y Portugal. En definitiva, eran bandas de las localidades atravesadas por los caminos de Santiago. Las agrupaciones se concentraron en la Praza do Obradoiro donde tocaron el "Himno del Apóstol"; fue dirigido por D. Amador José Santos Bartolomé, Director de la Banda de Santiago de Compostela desde 1.967 y burgalés de nacimiento, - antes de salir de aquí había intentado for-

mar una banda, pero su intento no fructificó-, quién, al finalizar el acto, se acercó, visiblemente emocionado , a nuestro director y le dio un abrazo. Para dicho acontecimiento, nuestro Director hizo alguna adaptación, puesto que nuestro repertorio , en aquel momento, era más bien escaso.

PRIMER CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y LA ASOCIACIÓN "IMPULSO MUSICAL".

Recuerdo mis primeros contactos con D. José María Jabato, así como también con D. Miguel Vallecillo, en aquellos momentos Tenientes de Alcalde de Cultura y Festejos respectivamente – ambos pertenecen a nuestra Asociación-, y su cara de incredulidad hacia el proyecto que les presentabamos. Pensaban que era uno de los muchos intentos que había habido en nuestra ciudad por crear una banda de música. Hubo que convencerles demostrando , día a día, con nuestro trabajo en los actos en los que participábamos, que el proyecto era serio. Pero es en el año 1995, después de una reunión mantenida con D. Miguel Vallecillo, cuando firmamos nuestro primer convenio de colaboración; esto suponía sentar las bases para poder tener una estabilidad y llevar a cabo un programa que, sin ser económicamente todo lo que se necesitaba y se merecía esta Asociación, indudablemente era un buen punto de partida para nuestra estabilidad.

PRIMEROS PASOS PARA LA CREACIÓN DE LA CORAL "CIUDAD DE BURGOS".

Durante la celebración de los actos de Santa Cecilia de 1995, sabedor de la experiencia que ambos tenían en masas corales, mantengo una conversación con Ángel Álvarez de la Cruz y Francisco Ruiz Lafuente, a quienes manifiesto mi idea de crear una coral en el seno de la Asociación. Ese año, la Felicitación Navideña que se manda a los socios, fue acompañada por una circular en la que se les animaba a participar en la Coral. Al regreso de dichas fiestas, comenzaron los ensayos dirigidos por D. Ángel Álvarez de la Cruz, único Director que ha tenido la Coral "Ciudad de Burgos".

CONSTRUCCIÓN DE CUATRO CABINAS.

En el año 1995, el Ayuntamiento autorizó a la Asociación para el Fomento de la Educación de Adultos su ubicación en el Colegio San Pablo, pasando a ocupar un aula que, hasta ese momento, habíamos utilizado nosotros. De este modo, vimos reducido nuestro espacio. Para poder desarrollar todas nuestras actividades, se pensó en el montaje de cuatro cabinas insonorizadas en el pasillo de nuestras dependencias, propuesta que fue presentada y aprobada por el Ayuntamiento poco después. La construcción se llevó a cabo en el año 1.996.

ACTOS MÁS SIGNIFICATIVOS.

Aparte de otros actos que, seguramente, recoge la historia de nuestros primeros años, me gustaría destacar que, prácticamente, hemos acudido a todas las concentraciones de Bandas de Castilla y León y de la Provincia de Burgos. Las calles de Vitoria (primera concentración de bandas de dicha ciudad), Iscar, Medina del Campo, Miranda de Ebro , Medina de Pomar, Villadiego, Lerma y un largo etc., han visto desfilar a nuestra banda. Pero hay un lunar, no haber podido hacerlo en nuestra Capital en el encuentro que se tenía que haber celebrado este año y que, posteriormente, tuvo lugar en Peñafiel el 14 de julio.

Otros actos importantes en la historia de esta Banda es la participación en el Día de la Provincia (Melgar de Fernamental, 12 de septiembre de 1.993), el Concierto para la Asociación "Amigos de la Universidad", con motivo de la concesión de la misma. Tampoco podemos olvidar los conciertos que, con motivo de las Fiestas de San Lesmes, dimos en la Capilla del Conservatorio o, al año siguiente, en el Teatro Principal.

Durante estos años, he ocupado diversos puestos dentro de la Junta Directiva de la Asociación "Impulso Musical": Presidente Fundador durante casi seis años, Vicepresidente y, en la actualidad, Vocal de Asuntos Generales. A lo largo de este tiempo, he conocido a mucha gente; algunos han dejado la asociación por diferentes motivos, se han incorporado otros y algunos de los que lo dejaron han decidido volver. Yo siempre he estado, como reza el dicho, al pie del cañón , como el pilar que mantiene el edificio. No me ha motivado ningún interés personal, más bien la fe por un proyecto hoy hecho realidad. Creo que, si el trabajo hecho hasta ahora ha sido grande, el futuro es muy amplio y queda mucho por hacer. Estoy seguro que la Junta que preside , con gran acierto, D. Julio Cámara Sebastián tiene ideas y soluciones para todos los problemas que se planteen.

CARMELO PÉREZ CASADO
Presidente Fundador de la Asociación "Impulso Musical"

BANDA DE CORNETAS, TROMPETAS Y TAMBORES

Nada surge de la nada y siempre hay hechos que dan paso a nuevos acontecimientos. Por eso, les contaré algo que, en mi opinión personal, pudo ser **un preludio de una banda de música**.

Pasada la Semana Santa del año 1990, en la que había actuado por tercer año la Banda de Cornetas, Trompetas y Tambores "Solar del Cid", entre algunos de sus componentes -estudiantes del Conservatorio Municipal "Antonio de Cabezón"-, surgió la idea de formar una banda de música para poder participar en la Cabalgata y en las Fiestas Patronales de San Pedro y San Pablo. De este modo, se quería imitar a algunas bandas militares, en las que desfilan juntas una banda de cornetas y una de música, tocando alternativamente.

El primer pasó que se dio fue buscar instrumentistas en el conservatorio de nuestra ciudad. Cuando ya había un pequeño grupo de músicos a los que la idea de formar una banda les pareció estupendo, se programó un ensayo en la Plaza de Toros de "El Plantío", lugar habitual de ensayos de la Banda de Cornetas, Trompetas y Tambores. Los asistentes a aquel primer ensayo fueron: Olga Merinero (Flauta Travesera), Beatriz Morales y Yolanda Sanz (Clarinetes), Eugenio Núñez (Saxofón Tenor), Rafael Muñoz y Jorge Navas (Trompetas), y Cosme González (Percusión). Se ensayó el pasodoble popular "Todos queremos más" (La Francesada), no siendo muy positiva esta experiencia, ya que solo se tenía esta partitura y, además, no estaba orquestada, ni tenía matices, teniendo que tocar todos al unísono.

No se pudo volver a ensayar más días en la Plaza de Toros, ya que, por aquellas fechas, ya estaba en los preparativos de la feria taurina de las Fiestas de San Pedro. A partir de ese momento, un grupo de instrumentistas se desvinculó de la Banda "Solar del Cid", que no podía ofrecerles otro lugar para ensayar y que tuvo problemas de índole económico, tanto es así que esta Banda de Cornetas y Tambores desapareció ese mismo año.

Como ya se ha comentado que lo que hacía falta eran partituras orquestadas para los sucesivos ensayos, R. Muñoz y C. González toman la iniciativa de ir a Briviesca para comentar la idea de formar una banda de música y pedir partituras a Luis Gonzalo del Campo Sagredo, director de la banda de dicha localidad y compañero del conservatorio, el cual puso a nuestra disposición su archivo.

El segundo ensayo se celebró a mediados del mes de mayo en el Paseo de la Quinta, al aire libre, donde se juntaron los músicos antes relacionados excepto Jorge Navas, pero se sumó María Corví (Flauta Travesera). Se comenzaron a ensayar algunas de las piezas que se habían traído de Briviesca: "El Gato Montés", "Amparito Roca" y "Valencia", marcha de la zarzuela "La Bien Amada".

Como el Paseo de la Quinta no era el lugar idóneo para ensayar, se pensó en pedir al Secretario del Conservatorio una clase para ensayar; no puso ningún impedimento, pero tampoco nos dio la solución definitiva, ya que no se nos concedió un lugar fijo de ensayos. El tercero se realizó en un aula del tercer piso y el cuarto en una clase del primero. Debido a la falta de músicos, lo poco claras que estaban nuestras relaciones con el conservatorio de cara a los ensayos, la ausencia de un coordinador-director, la proximidad de los exámenes finales..., esta idea se enfrió, no se llegó a salir en la Cabalgata de Reyes y se interrumpieron los ensayos.

EUGENIO NÚÑEZ
Músico Titular de la Banda.

Socios Honoríficos

JESÚS DE LA SOTA CALVO
AUREO MENESES MARTÍN
JESÚS LASSO PEÑALBA
LUIS GONZALO DEL CAMPO SAGREDO
PETIT-GERARD ETIENNE PIERRE
AMADOR JOSÉ SANTOS BARTOLOMÉ

Cientos de personas disfrutaron ayer de un programa musical muy variado

La banda de Impulso Musical intenta recuperar la perdida tradición de la música de calle y templete

Una ciudad se define más por las calles que por las casas, más por los espacios colectivos que por los privados. Así, es o no alegre, culta, divertida o viva, si en sus calles hay alegría, actividades culturales y vida. Las bandas han sido, durante mucho tiempo y en todo el país, la música ciudadana, callejera. La banda de la asociación Impulso Musical intenta –y a juzgar por el concierto de ayer, con éxito- llenar con la belleza y animación propias de la música de banda, también el aire de Burgos.

Diario 16 Burgos.
Sábado, 19 de Septiembre 92

LA ORQUESTA CIUDAD DE BURGOS.– La joven orquesta burgalesa, promovida por la asociación cultural «Impulso Musical», que por primera vez sale uniformada durante las fiestas, puso el acento musical en la tradicional recepción que el Ayuntamiento ofrece a la ciudad de Burgos. Un año más, debido a la cesión del Palacio de La Isla al Cuerpo Nacional de Policía, se celebró en el Monasterio de San Juan, un marco que ya se ha convertido en habitual para la mayoría de los actos oficiales del Ayuntamiento.

Diario de Burgos.
Miércoles, 30 de junio 93

Diario de Burgos.
29 de julio 93

Un himno de alegría

Las formaciones burgalesas «Ciudad de Burgos» y la Banda Municipal de Briviesca han acogido con enorme ilusión la cita en Santiago de Compostela

Diario de Burgos.
Sábado, 16 de abril 94

«Impulso Musical» ha hecho realidad el proyecto de contar con una Banda que represente a la ciudad. Burgos debe asumirlo como algo suyo

VICENTE RUIZ DE MENCÍA, DIRECTOR DEL DIARIO DE BURGOS

La banda de «Impulso Musical»

La Asociación proyecta la creación de una escuela y banda de música

Diario 16 Burgos.
19 de enero 92

CESAR MANSO

LA BANDA «CIUDAD DE BURGOS» EMOCIONO AL PUBLICO. La interpretación de «Mazurca de Luisa Fernanda», del maestro Torroba, una selección de «Violetas Imperiales», «Ya se van los pastores», «Todo son nubes» y Rose Marie» de R. Frimil emocionó al público asistente, entre los que se encontraban algunos turistas, que acudió al Templete del Espolón, para escuchar las citadas obras de manos de la Banda «Ciudad de Burgos».

Diario de Burgos.
22 de agosto 95

Que suene la banda

Cientos de personas asistieron ayer en el templete de El Espolón a una de las primeras actuaciones que ofrece en la capital burgalesa la banda de la Asociación Impulso Musical. Esta agrupación de reciente creación constituye en esta ciudad la primera banda de música civil, creada precisamente para cubrir esa carencia. En la imagen, el director, en primer plano, rodeado de los treinta componentes de la banda, durante el concierto de ayer.

Pág. 15

Diario 16 Burgos.
Sábado, 19 de septiembre 92

Orquesta de Viento «Ciudad de Burgos»

Ensayan habitualmente en un aula del Colegio Público «San Pablo»

Ofrecieron su primera actuación en la Residencia Fuentes Blancas

Diario Burgos.
Domingo, 19 de enero 92

La Banda «Ciudad de Burgos» inicia un ciclo de conciertos en el Espolón

Esta formación actuará en el templete los viernes de julio y septiembre

Diario 16 Burgos.
14 de agosto 95

Escuela "Impulso Musical"

Relación de materias que se imparten en la Escuela de la Asociación y profesorado asociado a las mismas:

SOLFEO.

- **Preparatorio, primero y segundo**
  Profesora: ISABEL IBÁÑEZ.
- **Tercero, cuarto y perfeccionamiento**
  Profesora: CAROLINA PORRAS RUBIO

SOLFEO PARA ADULTOS.

- **Iniciación, continuación y perfeccionamiento**
  Profesor: JAVIER TAPIA HERNÁNDEZ.

CANTO.

Profesora: MARÍA PILAR TAPIA PÉREZ.

CONJUNTO INSTRUMENTAL.

Profesores: JUAN SEBASTIÁN GINER SÁNCHEZ.
JAVIER TAPIA HERNÁNDEZ.

INSTRUMENTOS:

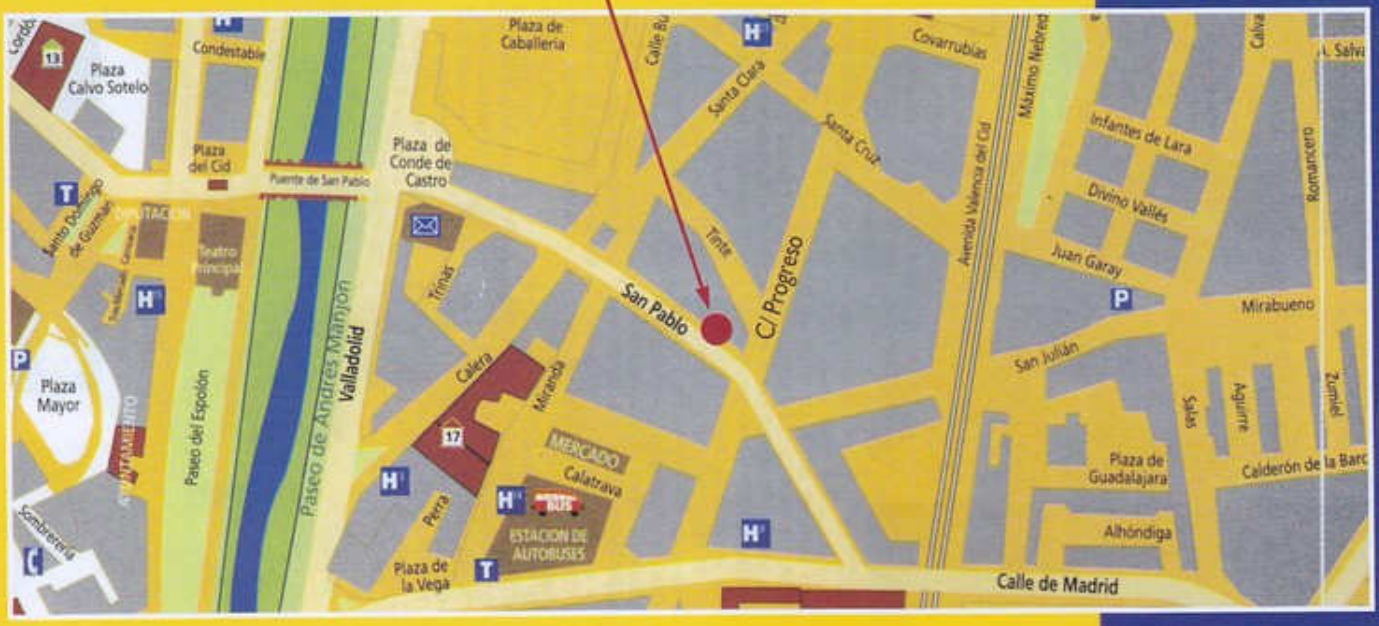
- **Clarinete:**
  Profesores: JUÁN SEBASTIÁN GINER SÁNCHEZ.
  MIGUEL ÁNGEL ROMO CEBRIÁN.
  FÉLIX QUINTANO GONZÁLEZ.
- **Saxofón:**
  Profesores: IGOR LÓPEZ GÓMEZ.
  EUSEBIO PURAS BARTOLOMÉ.
  DEOGRACIAS MARTÍNEZ GONZÁLEZ.
  FÉLIX QUINTANO GONZÁLEZ.
- **Trompa:**
  Profesor: MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ SÁIZ.
- **Trompeta:**
  Profesores: JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ GUTIÉRREZ.
  ENRIQUE ZANCAJO GARCÍA.
  JULIO MARTÍNEZ ABAD.
- **Flauta Travesera:**
  Profesor: JAVIER TAPIA HERNÁNDEZ.
- **Trombón, tuba, bombardino:**
  Profesor: FERNANDO MIRALLES FULLANA.
- **Percusión:**
  Profesor: JOSÉ SALVADOR DOMÍNGUEZ HERNANDO.

En "Impulso Musical"

- **Enseñamos, expandimos y difundimos la música y la cultura.**
- **Organizamos y regulamos la Banda, Coral y Escuela de música, denominadas "Ciudad de Burgos".**
- **A través de nuestra Escuela de Música, preparamos técnicamente a los integrantes de la Banda y de la Coral.**
- **Organizamos conciertos y otras actividades culturales.**
- **Colaboramos con las Instituciones Públicas y Privadas, para la organización de actos relacionados con la música y la cultura.**

Art. 2. Estatutos Sociales.

Estamos aquí...



Asociación "IMPULSO MUSICAL"
C/ San Pablo, 27
09002 BURGOS
Telf. / Fax 947 204499

Ya púeden mandar correspondencia, colaboraciones, sugerencias o informaciones a nuestro e-mail:

impulsomusical@eresmas.com

Horario Secretaría: 7.30 -9.30 tarde (de lunes a viernes)

BURGOS
AYUNTAMIENTO

IMC cultura